



Escuela
Politécnica
Superior

Elements of *Therapeutic* Architecture

Taller SWAIP



Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Trabajo Fin de Grado

Autor:

Raúl Díaz Valera

Tutor/es:

Javier Sánchez Merina

Julio 2019



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

elements of *therapeutic* architecture taller SWAIP

raúl díaz valera

gfa

escuela politécnica superior ua

elements of *therapeutic* architecture

taller SWAIP

ABSTRACT AND KEYWORDS

SWAIP, interdisciplinary, Alzheimer disease, dementia, therapeutic architecture, memory

Can our built environment and the elements that make it up help in the fight against Alzheimer's disease? Currently, 50 million people suffer from dementia, and it is estimated two thirds of them in its most common variant, Alzheimer's. This problem is exacerbated by the increase in life expectancy, which places the disease at the top of the list of causes of natural death. As a result, Alzheimer's is as a global problem of extreme currency that requires attention and transversal action to stop its development. Alzheimer affects several planes of the human condition, such as physical or psychological and social, as patients suffer a process of stigmatization parallel to the progress of the disease. This Final Degree Thesis is the result of the organization and participation in the International Workshop SWAIP (abbreviations of "Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices") held last March in the University of Alicante. This proposes to redefine architecture from disciplines such as art, music, therapy or architecture itself, in order to obtain an architectural model that adapts to the conditions and qualities required for the evocation of memories and personal experiences in individuals who live with the disease. In addition, it encourages understanding architecture in such a way that it acts as an emotional and cognitive stimulus in order to favor neuronal connections. Thus, it is understood that a door does not only close spaces, but also implies an opening to memory. *Elements of Therapeutic Architecture* completes with this contemporary vision the collection of books *Elements of Architecture* that the architect Rem Koolhaas published in the Venice Biennial of 2014. Although in those books, the architect talked about the elements in terms of temporal and conceptual evolution without blurring the architectural limit, the extra chapter that adds this thesis shows the qualities that architecture must contemplate as a participant in the fight against Alzheimer. Finally, after the analysis of the results obtained in the workshop and in the subjects Architectural Design Studio 5 and 7, it is concluded that the way in which architecture conditions the perception that people have about the environment in which they find themselves, shows its importance and significance in the non-pharmacological treatment against Alzheimer's disease.

¿Puede nuestro entorno construido y los elementos que lo componen ayudar en la lucha contra la enfermedad de Alzheimer?

En la actualidad se calcula que 50 millones de personas padecen demencia, y de las cuales se estiman dos tercios en su variante más común, el alzhéimer. Este problema se ve agravado con el aumento de la esperanza de vida, lo que sitúa la enfermedad en la parte alta de la lista de causas de fallecimiento por muerte natural. Como consecuencia, el alzhéimer se posiciona como un problema global de extrema vigencia que requiere de la atención y actuación transversal para frenar su desarrollo. El alzhéimer afecta a varios planos de la condición humana, como el físico o el psicológico y social, pues los pacientes sufren un proceso de estigmatización paralelo al avance de la enfermedad. El presente Trabajo Fin de Grado es el resultado de la organización y participación en el Taller internacional SWAIP (siglas en inglés de “Proyecto de Inclusión social y Bienestar a través de las Artes y las Prácticas Interdisciplinarias”) realizado el pasado mes de marzo en la Universidad de Alicante. Este propone redefinir la arquitectura desde disciplinas como al arte, la música, la terapia o la arquitectura en sí misma, con el fin de obtener un modelo arquitectónico que se adapte a las condiciones y cualidades requeridas para la evocación de recuerdos y experiencias personales en individuos que viven con la enfermedad. Además, incita a entender la arquitectura de tal forma que actúe como estímulo emocional y cognitivo para así favorecer las conexiones neuronales. Así pues, se entiende que una puerta no sólo cierra espacios, sino que supone una apertura a la memoria. *Elements of Therapeutic Architecture* completa con esta visión contemporánea la colección de libros *Elements of Architecture* que el arquitecto Rem Koolhaas editó en la Bienal de Venecia de 2014. Si bien en esos libros, el arquitecto hablaba de los elementos en materia de evolución temporal y conceptual sin desdibujar el límite arquitectónico, el capítulo extra que añade este TFG muestra las cualidades que ha de contemplar la arquitectura como medio partícipe en la lucha contra el alzhéimer. Finalmente, tras el análisis de los resultados obtenidos en el taller y en las asignaturas Proyectos Arquitectónicos 5 y 7, se llega a la conclusión de que el modo en que la arquitectura condiciona la percepción que tienen las personas acerca del entorno en el que se encuentran, pone de manifiesto su importancia y trascendencia en el tratamiento no farmacológico contra la enfermedad de Alzheimer.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

SWAIP, interdisciplinariedad, alzhéimer, demencia, arquitectura terapéutica, memoria

AGRADECIMIENTOS

A Javier Sánchez Merina, por mostrar un modo de entender la arquitectura que debiera ser inherente a la profesión, por contar conmigo y confiar en mí para cooperar en la organización del taller SWAIP, y por su interés en que el proyecto prosiga tras la entrega de este trabajo.

A SWAIP por permitir la colaboración de la Universidad de Alicante mediante su Titulación de Arquitectura, y por ofrecer la oportunidad desarrollar el Taller SWAIP Alicante como parte de su programa.

A Halldóra Arnardóttir por su tiempo y ayuda, por sus aportaciones y por el gran despliegue bibliográfico ofrecido.

A Carmen Antúnez Almagro, por la ayuda ofrecida, y por marcar el inicio de una arquitectura que trata de responder nuevas preguntas y ser partícipe directa en el bienestar de las personas.

A Joaquín Alvado Bañón, Pablo Jeremías Juan Gutiérrez y Andrés Martínez-Medina, por su tiempo e interés en aportar al proyecto.

A mi abuela, por ser la inspiración en este trabajo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	009
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. ALZHEIMER	011
2.2. MEMORIA E IDENTIDAD	015
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO	019
4. TALLER SWAIP ALICANTE	
4.1. PROYECTO EUROPEO SWAIP	020
4.2. TALLER SWAIP DE ARQUITECTURA TERAPÉUTICA CONTRA EL ALZHEIMER	021
4.3. <i>ELEMENTS OF ARCHITECTURE</i>	022
4.4. ANTECEDENTES	024
4.5. OBJETIVOS DEL TALLER	026
4.6. METODOLOGÍA	027
Procedimiento	
Participantes	
Programa del taller	
Comunicaciones y Sistemas de transporte	
Bibliografía recomendada	
Presentación Elements of Architecture	
5. RESULTADOS Y REPERCUSIÓN SOCIAL	
5.1. RESULTADOS	048
1 Floor	
5 Door	
6 Window	
8 Balcony	
10 Fireplace	
15 Ramp	
5.2. REPERCUSIÓN SOCIAL	135
6. CONTINUIDAD DEL PROYECTO	136
7. CONCLUSIONES	138
BIBLIOGRAFÍA	144

INTRODUCCIÓN

¿Puede nuestro entorno construido y los elementos que lo componen ayudar en la lucha contra la enfermedad de Alzheimer? O, dicho de forma más específica, **¿cómo podemos trabajar con los cinco sentidos y la arquitectura para ralentizar la enfermedad de Alzheimer?** Estas cuestiones regirán el hilo conductor de la presente tesis.

A finales de 2018 nace en Islandia el Proyecto europeo de “Inclusión social y Bienestar a través de las Artes y las Prácticas Interdisciplinarias” SWAIP: un proyecto de cooperación estratégica entre siete universidades y centros de educación superior europeos de diversas disciplinas y financiado por el programa europeo Erasmus+. Este proyecto tiene como objetivo el desarrollo de un plan de estudios para la implantación de una titulación de posgrado que capacite a las personas procedentes de cualquier disciplina del ámbito del arte para integrar la inclusión social en sus proyectos artísticos. En los dos años de duración del proyecto, se están realizando reuniones en las distintas universidades colaboradoras; no obstante, sólo en dos de ellas se organiza un taller en el que se trabaja con minorías sociales: el primero, en Alicante, ha trabajado con personas que padecen la enfermedad de Alzheimer y, el segundo, trabajará con jóvenes en riesgo de abandono escolar en Reikiavik.

La Universidad de Alicante, a través de la Titulación de Arquitectura, organiza un taller que aspira a desdibujar la definición adoptada de los distintos elementos que componen la arquitectura, es decir, deconstruirlos con el fin de comprender su verdadera esencia y, de forma interdisciplinar, rearmar el concepto del nuevo modelo arquitectónico en materia de arquitectura terapéutica para personas que viven con alzhéimer. Para ello, el taller SWAIP trabaja con los elementos que aparecen en los libros *Elements of Architecture* que el arquitecto Rem Koolhaas elabora con motivo de su exposición para la Bienal de Venecia de 2014, de la cual es comisario.

Así, en esta tesis tratamos de abordar la cuestión de cómo organizar un taller de carácter interdisciplinar basado en la investigación y elaboración de un producto arquitectónico, desde el propio origen del taller hasta la documentación y posterior análisis de los resultados. Hasta la fecha, hay una carencia en el campo de la investigación acerca del papel que adquiere la arquitectura en el tratamiento no farmacológico contra la demencia o de estudios que traten de averiguar la influencia que tiene cada uno de los elementos arquitectónicos en esta. Así pues, este trabajo aspira a establecer una base metodológica para la organización de un taller, a la vez que abrir una nueva directriz de desarrollo e investigación acerca de la relación bidireccional arquitectura-alzhéimer para trabajos futuros, como es el caso del Trabajo Final de Máster que me compete hacer el próximo año.

Por otro lado, estudiar los elementos nos brinda una gran oportunidad de trabajar con la memoria y la experiencia arquitectónica de cada uno de nosotros. Es por ello por lo que la segunda parte de la tesis consiste en la elaboración de un capítulo extra que trata de complementar la colección de libros *Elements of Architecture* con el fin de obtener el elemento arquitectónico del siglo XXI con relación a la demencia senil. En estos capítulos se señalan ciertas cualidades que debería incluir la arquitectura a fin de desarrollar un vínculo emocional o evocar recuerdos en el individuo que la habita.

Finalmente, y como se introduce con anterioridad, entendemos esta tesis como un trabajo proyectual o metodológico que nos permite asentar una base teórico-práctica sobre la que seguir investigando en un futuro próximo. De acuerdo con esto, este trabajo no se concibe como una inquietud de seis meses de duración, sino que entendemos que hay mucho por hacer en el panorama de la arquitectura terapéutica. Por tanto, *Elements of Therapeutic Architecture* trata de ser el punto de partida para el futuro Trabajo Final de Máster que consistiría en el diseño y construcción a escala 1:1 de los elementos arquitectónicos. Por otro lado, y ligado a esto último, ya hemos tratado de establecer conexiones futuras que con nuevos proyectos y solicitudes de becas, como es el caso del “Proyecto de Investigación sobre Promoción del Empleo con apoyo en Personas con Discapacidad” de la CÁTEDRA AGUAS DE ALICANTE DE INCLUSIÓN SOCIAL. De acuerdo con esto, creemos que este trabajo puede tener una trascendencia real en el panorama de la arquitectura terapéutica y, por ello, este supone un paso inicial en el camino de la lucha —arquitectónica— contra la enfermedad de Alzheimer.

MARCO TEÓRICO

2.1. Alzheimer

En todo el mundo, 50 millones de personas padecen actualmente demencia, lo que supone una cifra equivalente a la población de España. Además, según la Federación Internacional de Asociaciones de Alzheimer (ADI, por sus siglas en inglés), se estima que esta cifra ascenderá hasta rondar los 152 millones de personas para 2050, es decir, de ser así se triplicaría la cifra actual (ADI, 2018). Asimismo, de estos 50 millones de personas se calcula que dos tercios padecen enfermedad de Alzheimer (EA), la forma más común de demencia. De hecho, según la ADI, se registra un nuevo caso de alzhéimer cada tres segundos. No obstante, el alzhéimer o EA no es el único tipo de demencia que existe. La demencia comprende otras enfermedades como la demencia vascular, la demencia mixta, la degeneración frontotemporal (DFT) o la demencia con cuerpos de Lewy (ADI, 2018, S. 6).

En consecuencia, alzhéimer y demencia no son exactamente lo mismo: el primero es un tipo de enfermedad que se enmarca en la segunda, que designa un campo más amplio que engloba de modo genérico el grupo de enfermedades cerebrales que provocan un deterioro progresivo e irreversible de las facultades mentales, y cuyas consecuencias se traducen en graves trastornos físicos, conductuales, psicológicos, emocionales y de memoria. Sin embargo, para el desarrollo de este trabajo nos posicionamos en un marco de referencia teórico-práctico enfocado al alzhéimer. Por ello, toda alusión a la demencia debe entenderse como un término genérico que alude la EA y que, aunque impreciso, se emplea en cierto momento. El motivo de elegir la enfermedad de Alzheimer reside, principalmente, en la necesidad de acotar el contenido teórico con el que se trabaja y se debe, además, a la dificultad que, en cierto modo, entrañaría tratar enfermedades distintas un mismo trabajo. Asimismo, como se infiere a partir de los datos mencionados, el alzhéimer es el tipo de demencia más común y la enfermedad demencial que afecta a más personas en todo el mundo, de ahí que quizás constituya la que precisa de mayor atención interdisciplinar en estos momentos.

El alzhéimer es una enfermedad neurodegenerativa que se debe a la producción de dos proteínas tóxicas —beta-amiloide y tau— que, cuando alcanzan niveles anormales, forman placas y ovillos neurofibrilares en determinadas zonas del cerebro: el hipocampo, la amígdala y la corteza cerebral. La consecuencia de ello es que estas proteínas bloquean el sistema de transporte de las neuronas; no obstante, los científicos aún desconocen cómo funciona su interacción y cuál es la causa por la que se acumulan hasta llegar a un nivel perjudicial para el individuo (La investigación de vanguardia sobre la demencia: Nuevas fronteras, 2018).

¹Según los datos facilitados por datosmacro.expansion.com, la cifra es de 46.934.632 habitantes en 2019.

En su Tesis Doctoral “Arte para estimular emociones y recuerdos contra el Alzheimer: el museo como espacio de inclusión social” realizada en la Universidad de Murcia, María Delgado López (2016) menciona que el alzhéimer es una enfermedad que produce daños físicos, pero también a nivel emocional o social. Esto se debe a que durante el trascurso de la enfermedad, la demencia ataca a diversas zonas cerebrales: en los primeros estadios, afecta a las áreas del hipocampo y de la amígdala cerebral, las encargadas de gestionar nuestra memoria y el sistema emocional; y, a continuación, la enfermedad avanza hacia los lóbulos frontales, situados en la corteza cerebral, y partes fundamentales del mecanismo social de las personas, pues el lóbulo frontal interviene en la capacidad de entablar relaciones sociales y en la toma de decisiones.

En la actualidad, el alzhéimer se ha convertido en la primera causa de fallecimiento por muerte natural en zonas con elevada esperanza de vida, como es el caso de Inglaterra y Gales (La investigación de vanguardia sobre la demencia: Nuevas fronteras, 2018). La enfermedad produce en el individuo una alteración de la memoria, la orientación, las capacidades verbales, la función visoespacial, es decir, la capacidad para representar, analizar y manipular objetos mentalmente, y las capacidades ejecutivas. En términos generales, provoca un deterioro progresivo de facultades intelectuales y cognitivas que, en fases avanzadas, se traduce en una pérdida de autonomía y en una subsecuente dependencia en el desarrollo de la vida diaria (Delgado López, 2016).

No obstante, no todas las fases dentro de la enfermedad de Alzheimer afectan de igual modo a la persona. Como se ha explicado anteriormente, se desarrolla de forma progresiva y a este ritmo se manifiestan sus consecuencias. Es por ello por lo que el Dr. Barry Reisberg publica en 1982 la Global Deterioration Scale (GDS), una escala que gradúa la intensidad de la demencia tipo EA en siete estadios. Los tres primeros—ausencia de déficit cognitivo, déficit cognitivo muy leve y déficit cognitivo leve— se conocen como estadios previos a la demencia, es decir, no se considera que la persona ha desarrollado la enfermedad; sin embargo, los estadios del cuatro al siete —déficit cognitivo moderado, déficit cognitivo moderadamente grave, déficit cognitivo grave y déficit cognitivo muy grave— son los correspondientes a los estadios de demencia diagnosticada; además, según el Dr. Reisberg (1982), es a partir del estadio cinco cuando un paciente pasa a un estado de dependencia absoluta.

Por ello, para el desarrollo de este trabajo decidimos centrarnos en el estadio cuatro de la EA, la fase a partir de la cual se considera que una persona padece la enfermedad. La decisión de trabajar con

este estadio se debe principalmente a dos motivos: por un lado, a la coherencia con la base teórica del taller² referenciado en este trabajo; y, por otro, y ligado a la anterior, a que el estadio cuatro es todavía una fase en la que el paciente presenta un déficit moderado.

El presente trabajo se nutre de una reciente investigación realizada en la Unidad de Demencias del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia, dirigida por su directora, la Dra. Carmen Antúnez Almagro, y con la coordinación de la Dra. en Historia del Arte Halldóra Arnardóttir. Esta investigación ha dado lugar a una serie de talleres recogidos bajo el lema *Arte y Cultura como Terapia*³, que tienen como objetivo investigar la estimulación que ejerce el arte en pacientes que se encuentran en los estadios tres y cuatro de la escala GDS, y la respuesta que nuestro cerebro ofrece a dicha estimulación emocional y cognitiva. En los últimos años se ha demostrado que, al contrario de lo que se creía, las personas que se encuentran en una fase leve o moderada conservan, en cierta medida, la capacidad cognitiva. Esto se debe gracias a la plasticidad del sistema nervioso o neuroplasticidad, lo que favorece a la capacidad de las neuronas lesionadas para regenerarse y para establecer nuevas conexiones. En cambio, esto no se produce en pacientes que se encuentran en fases avanzadas de la enfermedad, debido a la gran pérdida de neuronas y a la falta de conexiones sinápticas que tienen lugar en los estadios más avanzados (Zamarrón Cassinello, Tárraga Mestre, & Fernández-Ballesteros, 2008).

De acuerdo con esto, entendemos neuroplasticidad como “la respuesta que da el cerebro para adaptarse a nuevas situaciones y restablecer el equilibrio alterado después de una lesión” (Zamarrón Cassinello, Tárraga Mestre, & Fernández-Ballesteros, 2008, pág. 433). Por ello, cuando un área del cerebro se daña, los mecanismos de plasticidad cerebral permiten que esta se repare mediante el desarrollo de estructuras cerebrales sanas, de ahí que el concepto de neuroplasticidad resulte crucial desde la óptica del desarrollo de un tratamiento no farmacológico⁴. El objetivo de este tipo de prácticas es el incremento de la reserva cognitiva mediante su estimulación, lo que puede llegar a suponer la ralentización del deterioro y el retardo de los efectos de la enfermedad sobre el individuo y, por ende, una mejora en su calidad de vida (Zamarrón Cassinello, Tárraga Mestre, & Fernández-Ballesteros, 2008).

Por tanto, podemos decir que la reserva cognitiva (RC) desempeña un papel fundamental en la condición en la que se encuentra un paciente de alzhéimer. Esta se define como “la capacidad del cerebro para tolerar mejor los efectos de la patología asociada a la demencia, es decir, para soportar mayor cantidad de

² Taller SWAIP Alicante en el que hemos participado para la elaboración de esta tesis.

³ Para más información:
<http://arteyculturaacomoterapia.blogspot.com/>

⁴ Tratamiento que se basa en la estimulación de las capacidades cognitivas, entrenamiento en memoria, intervenciones conductuales para el mantenimiento en habilidades de la vida diaria, intervenciones psicosociales (Plasticidad cognitiva en personas con la enfermedad de Alzheimer que reciben programas de estimulación cognitiva, 2008).

carga neuropatológica antes de llegar al umbral donde aparecen los síntomas clínicos de la demencia” (Delgado López, 2016, pág. 75). Así, entendemos que la reserva cognitiva es aquello que resiste a la lesión patológica que provoca la EA. Esta depende del individuo y de su tejido cerebral, y puede mejorarse mediante actividades intelectuales y ejercicio físico, así como a través de las relaciones sociales. De esta forma, las personas que cuentan con una etapa de mayor duración académica tienen más desarrollada el área del cerebro de la cual depende la reserva cognitiva, de manera que presentan un riesgo menor de desarrollar la enfermedad (Delgado López, 2016).

Por estos motivos, tanto la plasticidad del sistema nervioso como la resistencia cognitiva son dos de los conceptos fundamentales que debemos tener presentes cuando hablamos del tratamiento no farmacológico para las personas que viven con alzhéimer. En la actualidad se trabaja con tratamientos de psicoestimulación en fases en las que la enfermedad afecta leve o moderadamente —fases tres y cuatro de la escala GDS— al individuo debido a la maleabilidad de ambas, ya que está demostrado que estas “intervienen de forma positiva en la ralentización del proceso degenerativo, sobre todo en la memoria visoespacial, audioverbal y en la fluidez verbal” (Delgado López, 2016, pág. 76).

Por otro lado, las personas que viven con alzhéimer no sólo sufren las consecuencias de una enfermedad irreversible y mortífera, sino que, a su vez, se ven sumergidas en un proceso de estigmatización paulatina. Tal y como se defiende en el *Documento de Sitges* (2009), la demencia (o alzhéimer) no es sinónimo de incapacidad mental, y esto es algo que debemos tener presente cuando nos relacionamos con una persona que vive con EA, pues existe una exclusión sistematizada en las actividades diarias debido a la degeneración progresiva de sus capacidades y habilidades sociales, hecho que limita y perjudica a su cotidianidad (Delgado López, 2016). No obstante, “la situación cognitivo-conductual y funcional de cada momento puede permitir la asunción de determinado tipo de decisiones y actividades, en un contexto determinado” (Documento de Sitges, 2009, pág. 16).

En consecuencia, el estigma que afecta a los pacientes de alzhéimer y demencia en general tiende a traducirse en un aislamiento social. Además, este hecho se ve agravado por la idea de que la demencia es parte del proceso lógico de envejecimiento, lo que supone una demora en la detección de la enfermedad y el subsecuente retraso en la aplicación del tratamiento correspondiente. Por ello, el informe “Demencia: una prioridad de salud pública” de la Organización Mundial de la Salud (OMS) reclama la “conciencia (pública) sobre la demencia como una prioridad de salud pública” (2013, S. v).

2.2. Memoria e identidad

[...] al igual que el pensar, el construir le da apertura al ser, crea un mundo, un espacio habitable, y es en el propio habitar donde se percibe el sentido de este espacio y el pensar acoge e instala al ser.

— Vázquez Rocca, A.,
“La Arquitectura de la Memoria.
Espacio e Identidad”

Desde los orígenes del ser humano, hemos tratado de garantizar la supervivencia de la especie mediante el legado del conocimiento adquirido y del aprendizaje acumulado de generación en generación. En este sentido, entendemos que el aprendizaje puede producirse por dos causas completamente antagónicas. Por un lado, aprendemos por necesidad y miedo, es decir, como acción ligada inherentemente a la muerte. Y, por otro lado, aprendemos por amor y placer, acción que vinculamos a la vida. A través del legado —heredado y, según la lógica de tiempo lineal, dejado en herencia— tratamos de ofrecer una respuesta a las múltiples preguntas que sobrevuelan la sociedad y que se interponen entre esta y su progreso. Es por ello por lo que, para almacenar las vivencias y el aprendizaje, y poderlos transmitir a la progenie, contamos con la **memoria** (Martínez-Medina, 2015).

En consecuencia, entendemos la memoria como un mecanismo social de supervivencia que “nos permite reconocernos, adquirir y aplicar conocimientos, crear e imaginar” (Delgado López, 2016, pág. 85). La memoria, así, supone una garantía de futuro para una comunidad y adquiere un carácter trascendental dentro de cualquier grupo, puesto que acumula la suma de nuestras experiencias pasadas en forma de recuerdos. Cabe destacar, además, que no reside únicamente en una dimensión intangible, sino también corpórea, en tanto que debemos considerar los bienes materiales relevantes que ayudan a la **construcción identitaria** de una sociedad. Por ello, entendemos que la identidad, tanto individual como colectiva, se construye sobre la base de la memoria y queda ligada al pasado. De este modo, la arquitectura supone un campo paradigmático dentro de la variante material de la memoria, ya que ejerce un papel de importancia indiscutible en la consolidación de una identidad colectiva e individual.

Sin embargo, la memoria no es del todo precisa. Es más creativa: los recuerdos no son exactos, sino reconstrucciones que hacemos en relación con las experiencias vividas y, por tanto, pueden variar en función del estado en el que se encuentre el cerebro en el acto de evocación. De este modo, la memoria está supeditada al efecto modulador de la emoción, es decir, adapta los recuerdos pasados a nuestro punto de vista actual. Entre los síntomas que presenta una persona que se encuentra en una fase leve o moderada de EA, quizá uno de los más característicos es la alteración de la memoria, lo que se debe a que el área del cerebro encargada de clasificar las experiencias

y recuperar los recuerdos, el hipocampo, es una de las zonas que primero se ven afectadas por la enfermedad (Delgado López, 2016).

En “Aceptar el Alzheimer: Una nueva filosofía para el cuidado de las personas con Alzheimer”, María Delgado (2016, pág. 89) cita un resumen realizado por el sociólogo canadiense Malcom Gladwell, con el que el autor clasifica los recuerdos de acuerdo a si permanecen en la personas que viven con alzhéimer o si, por el contrario, estos tienden a olvidarse con mayor facilidad. Además, Gladwell los divide a su vez en distintas subcategorías, de las que en esta tesis destacaremos dos: recuerdos sensoriales (olfativos, táctiles, visuales, corporales, musicales gustativos, sonoros, propioceptivos) y recuerdos emocionales (impresiones fuertes, recuerdos de alegría, tristeza, miedo, amor, de dolor, entusiasmo, arrepentimiento, compasión). No obstante, a pesar de la cantidad de “categorías” en las que podríamos clasificar nuestros recuerdos y de su diversidad, todos los recuerdos están, en esencia, correlacionados y dependen de la emoción. En palabras del neurocientífico estadounidense Joseph E. LeDoux, “la coincidencia entre el estado emocional presente y el estado emocional almacenado como parte del recuerdo explícito facilita la activación del recuerdo explícito” (como se cita en Delgado López, 2016, pág. 90)

Durante el curso de la enfermedad, el alzhéimer ocasiona en el individuo una degeneración progresiva de la capacidad de recordar y una pérdida de la memoria semántica⁵, del lenguaje y de la capacidad comunicativa, así como una pérdida de la capacidad de reconocer y comunicar verbalmente las emociones. Esto supone un obstáculo para los pacientes a la hora de relacionarse con la sociedad, y tal dificultad se extiende en un sentido bidireccional. De este modo, en la actualidad, gran parte de las investigaciones en el tema de la EA se basan en la estimulación mnésica⁶, lo que supone poner a trabajar la memoria emocional del paciente con el objetivo de activar la memoria explícita⁷.

Así, la memoria emocional desempeña un papel imprescindible en el estado de la persona, puesto que entendemos que los recuerdos influyen en su estado anímico y que, por tanto, no existen recuerdos sin emoción. Además, en los últimos años parte de la investigación realizada en el ámbito de los tratamientos no farmacológicos se ha desarrollado en la directriz basada en el arte como vía de expresión y como lenguaje que activa las emociones. De acuerdo con esto, el arte se consolida como medio de comunicación y estímulo para las personas que viven con alzhéimer⁸.

No obstante, la EA no afecta únicamente a la condición física y psicológica del individuo: la pérdida progresiva de memoria afecta también a la propia identidad e historia personal de aquellas personas que viven con la enfermedad. El alzhéimer expolia a la persona afectada

⁵La memoria semántica es aquella que contiene toda la información relativa a los conceptos gracias a los cuales comprendemos el mundo y a nosotros mismos. (fuente: <https://psicologiyamente.com/psicologia/memoria-semantica>)

⁶La memoria o función mnésica es la capacidad que tenemos todos para hacer actual algo que ha acontecido en el pasado. Nos permite retener aquellos acontecimientos vividos anteriormente que hemos recordado y posteriormente evocarlos. (fuente: <https://enfermeriamentalizate.wordpress.com/2015/10/31/la-memoria-y-el-deterioro-cognitivo/>)

⁷La memoria explícita es la recolección consciente e intencional de información y experiencias previas. Se pone de manifiesto constantemente en la vida diaria, como por ejemplo a la hora de recordar la hora de una cita o un suceso ocurrido hace años. (fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_explicita)

⁸Cuando hablamos de tratamiento no farmacológico a través del arte, estamos hablando de un tratamiento que se pone en práctica con pacientes que se encuentra en el estadio tres o cuatro de la enfermedad.

de sus recuerdos, habilidades y, asimismo, de sus valores como sujeto perteneciente a una comunidad. Así, cultura, arte y patrimonio ayudan a configurar la identidad individual y colectiva de una persona, en tanto que sitúan al individuo como sujeto adscrito a un grupo social mayor. Por ello, debemos considerar el arte no solo como estímulo emocional, sino también cognitivo.

En su tesis, María Delgado López (2016, pág. 140) afirma que “recordar supone volver a reconstruir una experiencia, asentar una identidad y autoreconocernos a nosotros mismos”. En esta línea, por tanto, cabe afirmar que memoria y arquitectura se encuentran estrechamente vinculadas, puesto que el legado arquitectónico constituye un documento físico portador de valores que lo convierten en un modelo representativo del imaginario compartido y regido por una sociedad. Por otro lado, la arquitectura actúa también como el límite que permite la intimidad y, con ello, el desarrollo de una memoria individual que, como contenedor que alberga el discurso de una identidad propia, queda asociada al imaginario de la persona que la habita (*La morada de la intimidad*, Asensio, A.). Dicho de otro modo, arquitectura y memoria coinciden en una lógica bidireccional, donde ambas beben de una retroalimentación constante.

Como se enuncia al principio del apartado, en su artículo “La Arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad”, Adolfo Vásquez Rocca (2004) pone de manifiesto la capacidad de la arquitectura para construir espacios donde la mente del individuo puede habitar el lugar, donde tanto la acción de habitar como la de construir están estrechamente vinculadas con el hecho de pensar. Por otro lado, en su libro *Justicia, naturaleza y la geografía de la diferencia*, David Harvey (2018, pág. 390) define habitar —basándose la teoría heideggeriana, quien ilustra el concepto de habitar mediante la descripción lírica de su hogar ideal: una granja en la Selva Negra— como “la capacidad de alcanzar una unidad espiritual entre los humanos y las cosas. De esto se deduce que solo si somos capaces de habitar, podemos entonces construir”. Así, entendemos habitar como el acto mediante el cual el hombre afianza su identidad y se reconoce en el trato que establece con las cosas (Vásquez Rocca, 2004).

Así pues, el hogar adquiere una dimensión social trascendental en tanto que permite a los individuos desarrollar un sentido de su propio yo, debido a su pertenencia a un lugar determinado (Vásquez Rocca, 2004). No obstante, cabe matizar que la proximidad física no acarrea necesariamente el entendimiento, apreciación o, incluso, la apropiación adecuada de una cosa o, de igual modo, de una persona (Harvey, 2018). Posteriormente, en *La poétique de l'espace* (1957),

Gaston Bachelard enuncia que ambas, memoria e imaginación, se asocian de manera recíproca bajo el marco de referencia que permite el hogar (como se cita en Harvey, 2018, pág. 394):

Todo espacio realmente habitado lleva consigo la esencia de la idea de hogar. [Aquí] la memoria y la imaginación están asociadas, actuando cada una de ellas para su recíproca profundización. En el orden de valores ambas constituyen una comunidad de memoria e imagen. Así, la casa no se experimenta solamente día a día, al hilo de una narrativa o en el relato de nuestra propia historia. A través de los sueños, los diversos lugares de nuestras vidas donde habitamos se compenetran y retienen los tesoros de días pasados [...]. La casa es uno de los grandes poderes de integración para los pensamientos, recuerdos y sueños de la humanidad [...]. Sin ella, el hombre sería un ser disperso.

Finalmente, Harvey (2018, pág. 397) enuncia que “habitar supone por encima de todo ‘la identificación con el entorno’ y de esto se deduce que el ‘propósito existencial’ de la construcción, de la arquitectura y del diseño urbano, es ‘desvelar los significados potencialmente presentes en el entorno en cuestión’”. Tanto el entorno en el que vivimos, como nuestras necesidades personales están en constante cambio. En este sentido, la creatividad nos permite innovar con el fin de adaptarnos al medio y comprenderlo (Caselli, 2009).

No obstante, pensar la arquitectura como un volumen contenedor y que actúa como límite del espacio público y privado no sería del todo apropiado debido a que estaríamos obviando el conjunto de elementos arquitectónicos que la configuran. Deconstruir la arquitectura nos ayuda, pues, a distinguir entre una puerta y una ventana, por ejemplo, y nos lleva a preguntarnos por qué está ahí, qué ofrece una ventana que no lo cumple una puerta. En este sentido, este trabajo trata de replantear la definición de arquitectura bajo una serie de cuestiones que quieren llegar a la esencia propia del elemento y, así, rearmar la definición de cada uno de ellos. En *Elements of Architecture*, el arquitecto Rem Koolhaas desglosa en una serie de 15 libros los principales elementos que componen la arquitectura, una visión que trata de poner sobre la mesa las particularidades de cada uno de estos elementos. Esto nos lleva a entender la arquitectura como el ensamblaje de diferentes mecanismos que ofrecen oportunidades distintas y complementarias, y, en consecuencia, surge la cuestión de qué puede ofrecer cada elemento por separado y cómo se podría lograr que estos actuaran como un dispositivo de evocación y activador de la memoria.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Concebimos *Elements of Therapeutic Architecture* como la sinergia entre dos trabajos cuyos límites son difíciles de dibujar. Estos se complementan y completan una tesis que se propone ser los cimientos de un proyecto que le sucede, como bien puede ser el Trabajo Final de Máster o, en su caso, posibles solicitudes a becas o proyectos futuros. En este sentido, el trabajo tiene dos objetivos principales. Por un lado, tratamos de ofrecer una metodología de organización de un taller, o workshop, interdisciplinar. Asimismo, a pesar de la diversidad académica de las personas que participan en él, cabe mencionar que la intención del taller está sujeta al producto arquitectónico, pues, aunque los aportes se hagan desde diversas disciplinas procedentes de la rama de las artes o de la terapia, son siempre con la intención de ayudar al constructo arquitectónico. De este modo, en este trabajo detallamos el trascurso seguido para la organización del taller, desde los pasos previos hasta el análisis de resultados posterior.

Por otro lado, el segundo objetivo consiste en la elaboración de un capítulo extra de los libros *Elements of Architecture*. Entendemos este capítulo como un final alternativo y complementario al propuesto por Rem Koolhaas. Además, este se elabora gracias al material documentado y producido en la primera parte del trabajo, el taller SWAIP Alicante, y tiene como misión proponer un modelo arquitectónico innovador que incorpore las características necesarias para funcionar como parte del tratamiento no farmacológico de una persona que vive con alzhéimer, es decir, la arquitectura debe ser capaz de desarrollar un vínculo emocional o evocar recuerdos en el individuo.

Fig. 1 Taller SWAIP: Conversación como herramienta de trabajo.



TALLER SWAIP

4.1. Proyecto europeo SWAIP

A finales de 2018, la universidad de Reikiavik propone el Proyecto europeo SWAIP⁹ —Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices— que se define como un proyecto colaborativo de dos años de duración y financiado con 204.855 euros gracias a las becas KA2 (Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices) y KA203 (Strategic Partnerships for higher education) del programa europeo Erasmus+ de la Comisión Europea. El Proyecto europeo SWAIP es un programa internacional de investigación coordinado por la Universidad de Arte de Islandia, y en colaboración con la Academia de Bellas Artes de Múnich, la Asociación Europea de Conservatorios, las Academias de Musique et Musikhochschulen (AEC), la Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki, la Universidad de Alicante, la Universidad de Hertfordshire, y la Universidad de Porto.

El proyecto tiene como objetivo estructurar y desarrollar un programa de estudios de posgrado —máster— interdisciplinar pensado para artistas y, en general, toda persona procedente de cualquier grado universitario —o su equivalente— en el ámbito artístico¹⁰, y que tenga interés en trabajar, a través del arte, con grupos que requieren una atención especial debido a su condición de riesgo de exclusión social, circunstancias de salud u otras. El enfoque del proyecto se basa en un trabajo de cooperación transversal mediante el dialogo entre trabajadores sanitarios, artistas terapeutas y artistas procedentes de distintos ámbitos como bellas artes o música.

Asimismo, SWAIP trata de preparar a los estudiantes con el objetivo de que puedan integrar la inclusión social en sus proyectos artísticos. Para ello, los estudiantes han de llegar al punto de comprender las posibilidades del arte y la capacidad de este para conectar y llegar a la gente, para incrementar su bienestar, y potenciar y reforzar la confianza en sí mismos.

El Proyecto europeo SWAIP contempla múltiples reuniones en las universidades colaboradoras, así como la realización de dos talleres: el primero, en Alicante, se desarrolló con el objetivo de establecer un vínculo emocional entre los elementos que componen la arquitectura y las personas que viven con Alzheimer; el segundo tendrá lugar en Reikiavik, y en que se trabajará con los adolescentes con riesgo de abandono escolar y riesgo de exclusión social desde el campo de la música, aunque sin perder el carácter interdisciplinar del proyecto.

⁹La traducción en castellano sería Proyecto de Inclusión social y Bienestar a través de las Artes y las Prácticas Interdisciplinarias.

¹⁰Bellas artes, Diseño, Arquitectura, Teatro, Danza o Música.

4.2. Taller SWAIP de Arquitectura Terapéutica contra el Alzheimer

“Todos nosotros, desde que nacemos, nos desarrollamos en entornos contruidos: nuestros hogares, el vecindario, la ciudad. El taller internacional SWAIP ha trabajado con los elementos que constituyen la arquitectura, definiéndolos con aquellas memorias que nos evocan. Por ejemplo, según uno de los grupos del taller, un balcón, más allá de ser un voladizo con barandilla (desde el punto de vista arquitectónico), adquiere su particular significado por las conversaciones que generan, por sus vistas, sus brisas o juego de luces, y así lo construyeron.” (Sánchez Merina, SWAIP, el proyecto europeo que lucha contra la demencia utilizando la arquitectura y sus elementos, 2019)

Así pues, ¿cómo puede el entorno construido tener efecto sobre la EA? ¿Puede la arquitectura y sus elementos ayudar en la lucha contra la demencia senil? Estas son las cuestiones que el Proyecto SWAIP trata de responder en su cita en Alicante. Este es el primero de los dos talleres que se prevé organizar en los dos años de duración del proyecto europeo, y tiene como propósito la comprensión del papel que juega la arquitectura en el tratamiento no farmacológico de una persona que vive con alzhéimer.

El objetivo del taller es, además, añadir un capítulo extra que aporte un final complementario a los libros *Elements of Architecture* de Rem Koolhaas que tratamos a continuación. En este capítulo exponemos las cualidades en las que deberían o podrían basarse los elementos arquitectónicos con el fin de desarrollar un vínculo emocional con el individuo o evocar ciertos recuerdos que supongan un beneficio en el bienestar propio de la persona. De acuerdo con esto, debemos entender la arquitectura como un mecanismo de estimulación cognitiva y emocional que ayuda a los pacientes en el entrenamiento de neuroplasticidad y resistencia cognitiva, por lo que el fin último del taller es determinar una serie de modelos arquitectónicos o patrones que se deben tener en cuenta en el diseño de los elementos de arquitectura con el fin de tratar de ralentizar el desarrollo de la enfermedad en los individuos y mejorar su calidad de vida.

Este capítulo consiste, pues, en abrir nuevos caminos en la lucha contra la EA, añadir un final complementario al libro de Koolhaas en el cual se indique qué deben incluir los elementos arquitectónicos del siglo XXI para abordar el tema de la demencia senil. Porque “entendemos que una puerta no solo sirve para cerrar espacios, sino para abrir la memoria” (Sánchez Merina, Comienza en Tabarca el taller del Proyecto Europeo SWAIP de la Universidad de Alicante para ralentizar el Alzheimer con elementos de la experiencia arquitectónica de cada persona, 2019). Así pues, trabajar con los *elementos*

arquitectónicos ofrece la oportunidad de integrar la memoria y la experiencia arquitectónica personal de cada uno de nosotros. En este sentido, cabe destacar que a día de hoy no se ha investigado mucho acerca de cómo afecta o puede afectar la arquitectura en la demencia.

Debido a la importancia de crear grupos interdisciplinares e internacionales para trabajar con cada uno de los elementos, y según el número de estudiantes y profesores que participaron en el taller, determinamos que lo idóneo era trabajar con seis de los quince elementos de los que se compone la colección de libros, y así tener un número de personas que permitiera suficiente en cada grupo para realizar el taller. En consecuencia, en el taller trabajamos con el Suelo, Puerta, Ventana, Balcón, Chimenea y Rampa, y la elección de dichos elementos fue realizada directamente por los grupos participantes en el taller, pues contaban con la posibilidad de elegir entre los quince elementos originales.

Por otro lado, cabe destacar que el taller se inicia en la Isla de Tabarca, un lugar que se presenta cuasi como una utopía, exento de referencias mundanas —en la parte deshabitada de la isla—, ofrece de forma explícita la oportunidad de conectar con el entorno a través de los sentidos: el olor del mar, el sonido de las olas, la brisa que acaricia la cara, o la textura del arena de la playa. En la isla se realiza un primer ejercicio con el objetivo de estimular la comunicación y el dialogo entre los participantes, y que consiste en andar por la orilla de la playa por grupos de cuatro personas y compartir las experiencias o recuerdos relacionados con el mar a través de la noción de lugar, clima, temperatura, olor, tacto o memoria emocional.

4.3. Elements of Architecture

La arquitectura y el entorno construido son parte de la vida del ser humano y, en consecuencia, forman parte de su bienestar. En términos generales, debemos entender que la arquitectura no se basa únicamente en su dimensión física y tangible; sino que cuenta, además, con una dimensión que trasciende la corporeidad, aprehende conceptos como la espacialidad, la luz, las vistas y las atmósferas generadas. De este modo, la arquitectura se compone de distintas

Fig. 2 Imagen de la playa de la Isla de Tabarca realizada el primer día de taller.





Fig. 3 Imagen de la sala Windows de la exposición *Elements* de la Bienal de Venecia de 2014.

dimensiones atravesadas por el eje de la persona que la habita, esta variedad dimensional la construye y la hace importante para el habitante; no obstante, esta puede adquirir una mayor importancia personal si su morador padece demencia senil o alzhéimer. Así pues, en este caso debemos entender el entorno adscrito a la arquitectura como un estímulo cognitivo y emocional.

Esta forma de ver la arquitectura —entendida como una superposición de planos de realidad o información— nos lleva a la necesidad de deconstruirla para comprender de qué está formada y qué oportunidades ofrece. Así, Rem Koolhaas y su estudio AMO¹¹, con la colaboración de la *Harvard Graduate School of Design*, elabora una serie de quince libros con motivo de la exposición *Elements of Architecture*¹², de la que es comisario en la Bienal de Venecia del año 2014. Esta colección de libros analiza la evolución —en términos de tiempo, lugar y técnica— que han experimentado los principales elementos que configuran los edificios de ayer y de hoy. El propio Koolhaas define así la exposición sobre los elementos¹³:

La arquitectura es una extraña mezcla de persistencia y flujo, una combinación de elementos, de los que algunos llevan usándose por más de 5.000 años y otros han sido reinventados recientemente. El hecho de que estos elementos cambien de forma independiente unos de otros depende de los diversos ciclos y de la economía, y por diferentes motivos hacen del edificio un collage complejo que combina lo arcaico y lo actual, elementos muy concretos y otros estandarizados, la suavidad mecánica y la espontaneidad. Sólo al mirar los elementos bajo una lente ancha se pueden reconocer las preferencias culturales, el simbolismo olvidado, los avances tecnológicos, los cambios acaecidos debido a la intensidad de la globalización, a las adaptaciones climáticas, a los cálculos políticos, el cumplimiento de la normativa, los nueva era digital y, de algún modo dentro de todo ello, las ideas del arquitecto que suponen la práctica de la arquitectura en la actualidad.

¹¹ AMO es un estudio de diseño e investigación liderado por el arquitecto Rem Koolhaas, y que busca, mediante el pensamiento arquitectónico, trascender los límites de la arquitectura. Para más información: <https://oma.eu/>

¹² La colección está formada por los siguientes elementos de la arquitectura: suelo, muro, techo, tejado o cubierta, puerta, ventana, fachada, balcón, pasillo, chimenea, aseo, escalera, escalera mecánica, ascensor y rampa. Para más información: Venice Biennale 2014: *Elements of Architecture*. Retrieved from <https://oma.eu/projects/elements-of-architecture>

¹³ Traducción propia del texto original de Rem Koolhaas (*Elements of Architecture*, 2014).

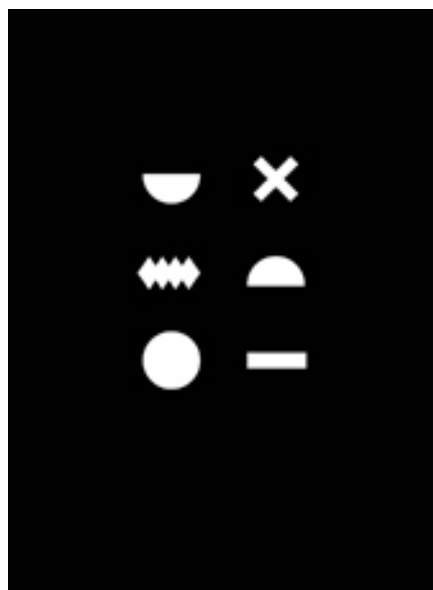
Es por ello por lo que escogemos la serie *Elements of Architecture* de Rem Koolhaas como punto de partida para el taller SWAIP. Como se comenta anteriormente, el trabajo desarrollado por Koolhaas nos permite deconstruir la arquitectura con el objetivo de que, una vez diseccionada y entendida de manera global y pormenorizada, podamos expandir y desdibujar los límites que la definen y reinterpretar lo que en esencia tienen que decir los elementos arquitectónicos en la sociedad actual. Así pues, el taller "SWAIP Alicante" tiene como propósito incentivar y participar en el diseño de un nuevo modelo arquitectónico actualizado a las necesidades del siglo XXI desde una perspectiva multidisciplinar, enfocada, en nuestro caso, a las personas que viven con EA. El taller tiene el propósito de obtener un modelo complejo y completo que aporte una dimensión extra a la arquitectura, ligada a los recuerdos y la historia personal del individuo que habita.

4.4. Antecedentes

Como se comenta en la Introducción, el Taller "SWAIP Alicante" es, además de una de las citas que forman parte del Proyecto SWAIP, herencia de una serie de talleres impulsados por la Unidad de Demencias del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia y su directora, la Dra. Carmen Antúnez Almagro, y con la colaboración de la Dra. en Historia del Arte Halldóra Arnardóttir. Estos talleres surgen bajo el lema Arte y Cultura como Terapia y, de igual modo, son una de las columnas sobre las cuales se sustenta *SWAIP*.

"Arte y Cultura como Terapia" surge en el año 2008 en Murcia, España, con el objetivo de abrir un debate en el ámbito del tratamiento no farmacológico para personas que viven con alzhéimer. Además, estos talleres emergen con el firme propósito de realizar experimentos dentro de la propia investigación desarrollada, basados en una directriz sobre la que convergen arte e investigación científica. Este proyecto

Fig. 4 Taller EMOCIONES EN SILENCIO del proyecto ARTE Y CULTURA COMO TERAPIA con Bill Viola.



EMOCIONES
EN SILENCIO
ARTE Y CULTURA
COMO TERAPIA
CONTRA EL
ALZHEIMER
CON BILL VIOLA

—

EMOTIONS IN
SILENCE
ART AND CULTURE
AS THERAPY
AGAINST
ALZHEIMER'S
WITH BILL VIOLA





Fig. 4 Mini conferencia *Literature/museum project* en la pausa del café por parte de Halldóra Arnardóttir.

adopta la emoción en la persona como herramienta de trabajo, con la que trata de estimular emocionalmente al individuo por medio de la estimulación multisensorial, mejorar la calidad de vida y la confianza en uno mismo, mejorar la relación entre los pacientes y su familia, crear un vínculo entre el pasado y el presente, e identificar las emociones que están ligadas a un objeto y su entorno (Arnardóttir, 2019).

Además, como se comenta, el Proyecto “Arte y Cultura como Terapia” se desarrolla en diversos talleres, todos ellos con un objetivo o medio distinto. El primer taller surge en 2008 bajo el nombre “El Arte de Entretelas” y, con la exhibición “Entretelas” de la pintora Chelete Monereo como punto de partida, trata de propiciar conversaciones acerca de recuerdos remotos conectado a alguna o varias pertenencias personales, con el objetivo de activar la memoria emocional. En 2009 se impulsa el segundo taller, “Narrando Recuerdos”, y este se centra en el estudio de la estimulación cognitiva y la memoria semántica, donde el aspecto emocional queda relegado por el de una memoria de mayor precisión. El tercer taller, “Tarta Murcia con Paco Torreblanca”, pone el foco en la estimulación multisensorial que se produce en el cerebro cuando se saborea un postre, donde la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído participan en el proceso de evocación de recuerdos. Y, finalmente, Emociones en Silencio es un taller realizado con la colaboración del video artista Bill Viola, el que se trabaja principalmente con la empatía y la idea de moverse transversalmente entre emociones, y, por supuesto, sentirlas y vivirlas.

El Proyecto “Arte y Cultura como Terapia” tiene su origen en el proceso de diseño para la construcción, en 2007, de un nuevo Centro de Alzheimer en Murcia, conocido como Centro AlzheiMUR. Así pues, situamos *SWAIP Alicante* como la continuación de un proceso de lógica lineal, en el que, tras el proceso de diseño de un centro de alzhéimer, surge la cuestión de cómo se podría ayudar, desde el arte —entendemos arquitectura como una rama dentro del arte—, a mejorar la calidad de vida de las personas que viven con alzhéimer (Arnardóttir, 2019). Hablar de AlzheiMUR es hablar, pues, de un edificio donde la



Fig. 5 Foto grupal del taller SWAIP Alicante en la Isla de Tabarca.

Fig. 6 Exposición de los resultados de taller "Arquitecturas Involuntarias".

naturaleza y la montaña juegan un papel importante para alcanzar el objetivo de funcionar como un modelo de arquitectura terapéutica. Además, el diseño del centro se supedita a los agentes que podemos encontrar en el entorno próximo, como fragancias, colores, sonidos y la propia inclinación del terreno.

4.5. Objetivos del taller

El taller "SWAIP Alicante" tiene como objetivo plantear una nueva forma de entender la arquitectura que ayude a desdibujar los estándares neutralizados que han invadido el mercado y, de ese modo, situar una nueva dimensión que atraviese los elementos arquitectónicos de forma que aporten unas condiciones de diseño que genere un estímulo emocional y, en consecuencia, que active el mecanismo evocador de recuerdos en las personas que viven con alzhéimer. Así pues, el taller se apoya en los libros *Elements of Architecture* para apreciar, de forma directa, la relación existente entre las dimensiones con las que trabaja el arquitecto Rem Koolhaas y la nueva dimensión que aporta el Taller SWAIP.

No obstante, este taller se aleja de cualquier pretensión de curar la EA, más bien trata de acercar a los participantes a una nueva forma de entender la cotidianeidad que viven los individuos que, de forma progresiva, ven cómo sus capacidades físicas y psicológicas van desapareciendo hasta llegar a una fase crítica de la enfermedad. Así pues, el propósito del taller es especializar a los profesionales que participan en Arquitectura Terapéutica contra la Demencia.

4.6. Metodología

Procedimiento

El taller "SWAIP Alicante" se desarrolla bajo el marco referencial de un taller práctico-propositivo de una semana de duración en el que los participantes tratan de construir, no necesariamente de forma física, un modelo arquitectónico. En este sentido, el taller se basa en un *workshop* convencional de arquitectura, en el que se dispone de un determinado periodo de tiempo para responder a una cuestión y, en efecto, desarrollar un proyecto que se presenta el último día. Además, los distintos grupos realizan una breve exposición al final de cada jornada en la que muestran qué han realizado durante el día y, en consecuencia, qué tienen pensado para el día siguiente. Los estudiantes tienen que conectar el conocimiento que traen como parte del bagaje académico —junto con el adquirido a lo largo de la semana— con el ejercicio práctico del taller, pues en este tratamos de fomentar la propuesta de nuevas lecturas acerca de la arquitectura y qué papel podría jugar en el campo de la demencia.

No obstante, la variedad disciplinar no es la única herramienta que aporta diversidad de opiniones y propuestas al taller, sino que esta se complementa con la diversidad cultural de los participantes. Esto se refleja, pues, a la hora de hablar de recuerdos o de experiencias, es algo que aporta enormemente tanto a las propuestas como al propio desarrollo del taller, las conversaciones entre integrantes tanto en el aula como en las sobremesas. Es decir, el taller actúa como exprimidor de culturas, y tiene como resultado la combinación y fusión de estas en un producto arquitectónico. Así pues, sabemos con certeza que una ventana debe incluir partes de los diseños de las distintas culturas, es decir, una hibridación de culturas, pues al fin y al cabo eso es lo que es una persona, un híbrido de las experiencias vividas.

Asimismo, durante el transcurso de la semana, los estudiantes disponen de tiempo para conversar con los grupos de profesores que tratan de aportar nuevos puntos de vista al proyecto y, del mismo modo, pretendemos que los participantes recorran los distintos grupos para

Fig. 7 Imagen del grupo de trabajo *window* el segundo día de taller.





Fig. 8 Imagen de una performance en la que se trata de representar el elemento *door*.

Fig. 9 Imagen del grupo de trabajo *door* el segundo día de taller.

que, de manera transversal, estos conversen y realicen comentarios sobre el resto de proyectos. Por otro lado, el trabajo práctico realizado durante la semana del taller se combina con una serie de mini conferencias en el periodo de sobremesa que tratan de dar soporte teórico y mostrar ejemplos reales que se han realizado en materia de terapia no farmacológica bajo la directriz interdisciplinar y artística.

Por otro lado, y como parte de la organización y desarrollo del taller, creamos una carpeta en la plataforma *Google Drive* como medio en el cual todos los participantes del taller podían compartir con el resto los documentos gráficos (fotos, láminas, dibujos, imágenes de referencia), de sonido o videos, a modo de archivo grupal. De esta forma, construimos el material documental del taller entre todos, todos aportan y todos lo crean. En este sentido, el taller "SWAIP Alicante" cuenta con un archivo de imágenes, audio y video cuya variedad de formato y contenido narra perfectamente la filosofía de *SWAIP*, a mayor diversidad mayor riqueza cultural y proyectual, y, en consecuencia, el resultado es más interesante.

Participantes

Como se comenta anteriormente, *SWAIP* es un proyecto de carácter internacional e interdisciplinar, y así son los estudiantes y profesores que participan en él. En el taller "SWAIP Alicante" participan más de sesenta personas de veinte nacionalidades distintas. Además, los estudiantes procedentes del Proyecto europeo SWAIP trabajan conjuntamente con los estudiantes del grupo internacional del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, compuesto por estudiantes de Erasmus y estudiantes locales. Asimismo, el interés del taller "SWAIP" es la transversalidad con la que se trabaja, pues las personas que participan en el taller tienen distintos bagajes académicos, entre los que encontramos artistas, músicos y terapeutas.

ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
IUA	Universidad de Artes de Islandia
IUA	Universidad de Artes de Islandia
IUA	Universidad de Artes de Islandia
IUA	Universidad de Artes de Islandia
Metropolia	Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki
Metropolia	Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki
Metropolia	Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki
Metropolia	Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki
UA	Universidad de Alicante
UH	Universidad de Hertfordshire
UH	Universidad de Hertfordshire
UH	Universidad de Hertfordshire
UP	Universidad de Porto
UP	Universidad de Porto

ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
ADBK	Academia de Bellas Artes de Múnich
IUA	Universidad de Artes de Islandia
Metropolia	Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki
Metropolia	Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia de Helsinki
UA	Universidad de Alicante
UA	Universidad de Alicante
UA	Universidad de Alicante
UH	Universidad de Hertfordshire
UH	Universidad de Hertfordshire
UP	Universidad de Porto

ESTUDIANTE

Fabian Amend
 Judith Hepting
 Hyeching Kong
 Maria Studer
 Sif Beckers-Gunnsteinsdóttir
 J. Vala Höskuldsdóttir
 Sigríður Freyja Ingimarsdóttir
 Hanna Jónsdóttir
 Jutta Ala-Äijälä
 Elina Karaksela
 Anna Pirmes
 Riia Tammi
 Raúl Díaz Valera
 Najma Haydar
 Josip Pijevic
 Mah Yi Jun
 Claire Sivier
 Amanda Suzuki

PROFESOR/A

Katja Bonnländer
 Senta Connert
 Samaya Thier
 Kristín Valsdóttir
 Laura Huhtinen-Hildén
 Elisa Ollila
 Joaquín Alvado Bañón
 Halldóra Arnardóttir
 Javier Sánchez Merina
 Philippa Brown
 Megan Tjasink
 Samuel Silva



Programa del taller

Día 1 [lunes, 4 de marzo] – Isla de Tabarca

09.30 – Salida desde la Plaza de Luceros (Alicante)

- Salida en autobús a Santa Pola – en Santa Pola se coge una tabarquera taxi

- Paseo por la isla y exploración del entorno – memoria del lugar

- Presentación del taller y de los profesores, y ponencia:

Raúl Díaz Valera – *Elements of Architecture*

- Ejercicios conceptuales en la playa por grupos – los integrantes de estos grupos no deben conocerse previamente

- Comida en el Restaurante Amparín

- Conferencia en la sobremesa:

Carmen Antúñez Almagro

Neuróloga y directora de la Unidad de Demencias del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia

- Confección de los grupos de trabajo y elección de un Elemento: 6 grupos de estudiantes internacionales y multidisciplinares. Además, cada grupo cuenta con un grupo de 4 profesores igualmente interdisciplinares e internacionales

18.30 – Vuelta en autobús a la Plaza de Luceros (Alicante)

Fig. 10 Taller SWAIP, grupo de chimenea.

Fig. 11 Taller SWAIP, grupo de balcón en la sala ECISA.

Fig. 12 Taller SWAIP, grupos de trabajo en la sala ECISA.

Fig. 13 Taller SWAIP, presentación final del grupo de la rampa.

Fig. 14 Imagen de la conferencia *Elements of Architecture*.

Fig. 15 Imagen de la conferencia *Music & dementia impartida por Rineke Smilde*.



Día 2 [martes, 5 de marzo]*EPS IV de la UA/ Sala ECISA*

09.00 – Salida en Tram en la Estación de Mercado a la Universidad de Alicante (UA)

Cada grupo debe preparar una presentación mediante un display en la que se defina el elemento de arquitectura escogido el día anterior

14.00 – Comida en el Restaurante Monte Olivo (UA)

16.00 – Mini conferencia a la hora del café:

Rineke Smilde - *Music & dementia*

19.00 – Tram de vuelta a Alicante

Día 3 [miércoles, 6 de marzo]*EPS IV de Arquitectura de la UA/ Sala ECISA*

09.00 – Salida en Tram en la Estación de Mercado a la Universidad de Alicante (UA)

Desarrollo del elemento. Conversaciones con los profesores y reunión con Reineke Smilde

14.00 – Comida en el Restaurante Monte Olivo (UA)´

16.00 – Mini conferencia a la hora del café:

Halldóra Arnardóttir - *Literature / museum project*

19.00 – Tram de vuelta a Alicante

Fig. 16 Imagen de la comida del día 2 en el restaurante Monte Olivo de la Universidad de Alicante.

Fig. 17 Imagen de los diferentes grupos en la sala ECISA de la EPSIV.





Día 4 [jueves, 7 de marzo]

EPS IV de Arquitectura de la UA/ Sala ECISA

09.00 – Salida en Tram en la Estación de Mercado a la Universidad de Alicante (UA)

Maquetas realizadas con diversas técnicas del elemento.

Reunión de cada grupo con sus profesores

¡Último día de trabajo!

14.00 – Comida en el Restaurante Monte Olivo (UA)

16.00 – Mini conferencia a la hora del café:

Javier Sánchez Merina – *AlzheiMUR*

17.00 – Tarde de trabajo para terminar la presentación final, planear el material necesario para la presentación final y pensar la exposición

Fig. 18 Taller performativo en la sala ECISA de la EPSIV el día 3.

Fig. 19 Foto de los estudiantes del grupo internacional de la Universidad de Alicante, y participantes en el taller, en la comida del último día en el Restaurante del Real Club de Regatas de Alicante.

Día 5 [viernes, 8 de marzo]

Casco antiguo de Alicante/ Calle Labradores

11.00 – Presentación final de los elementos y valoración por parte de los participantes

14.00 – Comida en el Real Club de Regatas de Alicante y entrega de diplomas

Tarde libre por la ciudad

24.00 – Despedida del Taller SWAIP en la terraza del Hostel Les Monges Palace

Comunicaciones y Sistemas de transporte

INFORMACIÓN GENERAL

La línea de autobús C6 realiza un recorrido que conecta el Aeropuerto de Alicante con el centro de la ciudad, y tiene una frecuencia de 20 minutos durante el día y de una hora en horario nocturno todos los días de la semana. Esta línea dispone de varias paradas: Plaza de Los Luceros, Alfonso X el Sabio, Vázquez de Mella y la estación de trenes de RENFE, entre otras.

El ticket de un viaje cuesta 3.85€, y se puede comprar en el propio autobús.

ALICANTE ELCHE AIRPORT

<http://www.aena.es/en/alicante-airport/index.html>

RENFE TRAINS

<http://www.renfe.com/EN/viajeros/index.html>

¿Cómo llegar a la ciudad desde el Aeropuerto de Alicante/ Elche?



ALOJAMIENTO

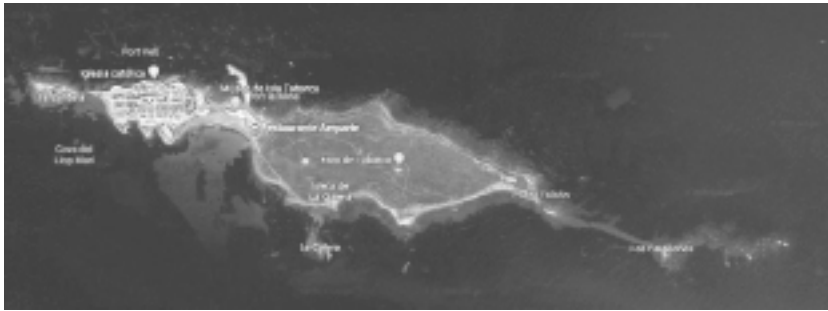
HOSTAL LES MONGES PALACE

<http://www.lesmonges.es/wpmonges/>

Ubicación: Calle San Agustín, 4
03002 Alicante



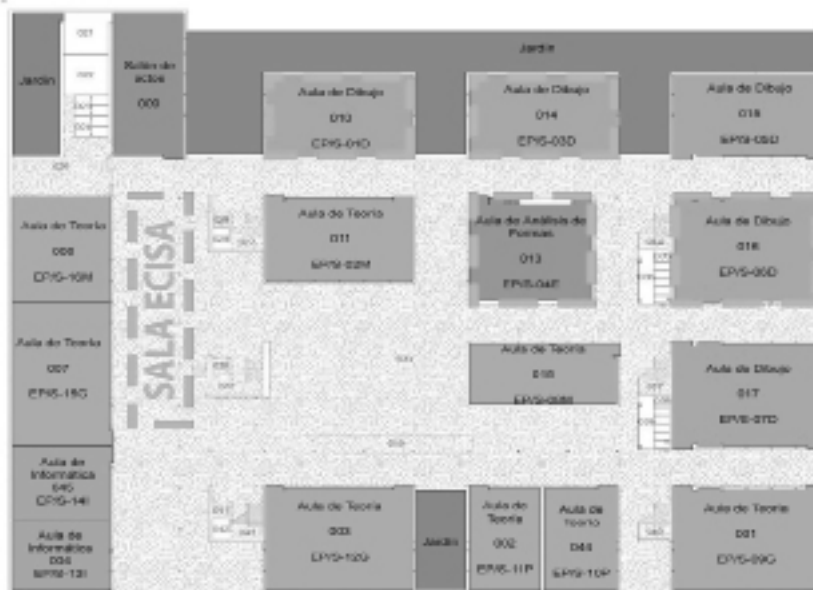
SALIDA A CAMPO



ISLA DE TABARCA

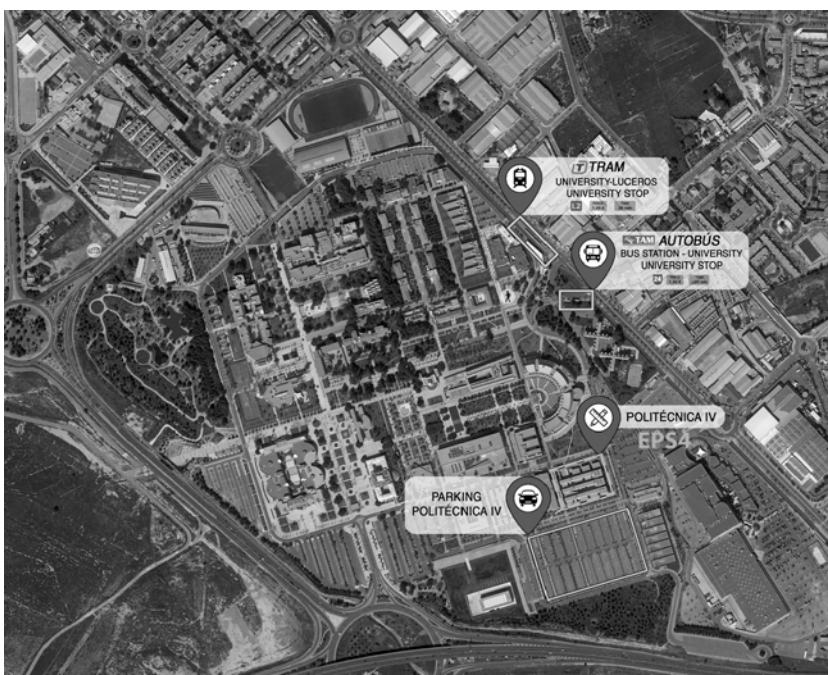
<https://www.alicanteturismo.com/tabarca-an-island-for-alicante-an-island-for-you/?lang=en>

CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR (EPS4)

Del día 5 al día 8 de marzo
trabajaremos en la Sala ECISA del
edificio de Arquitectura (EPS4)
Planta sótano



El Campus de la Universidad de Alicante se encuentr a 30 minutos en Tranvía del centro de la ciudad. Por ello, cada día quedaremos en la parada de tram más cercana al hotel para ir hacia la universidad. El tram colabora con SWAIP a través de la iniciativa "Tren cultural".



035

¿Cómo llegar a la Universidad de Alicante desde la ciudad?



Línea Tram L2



Andar desde la parada Universidad hasta el edificio EPS4

CONTACT

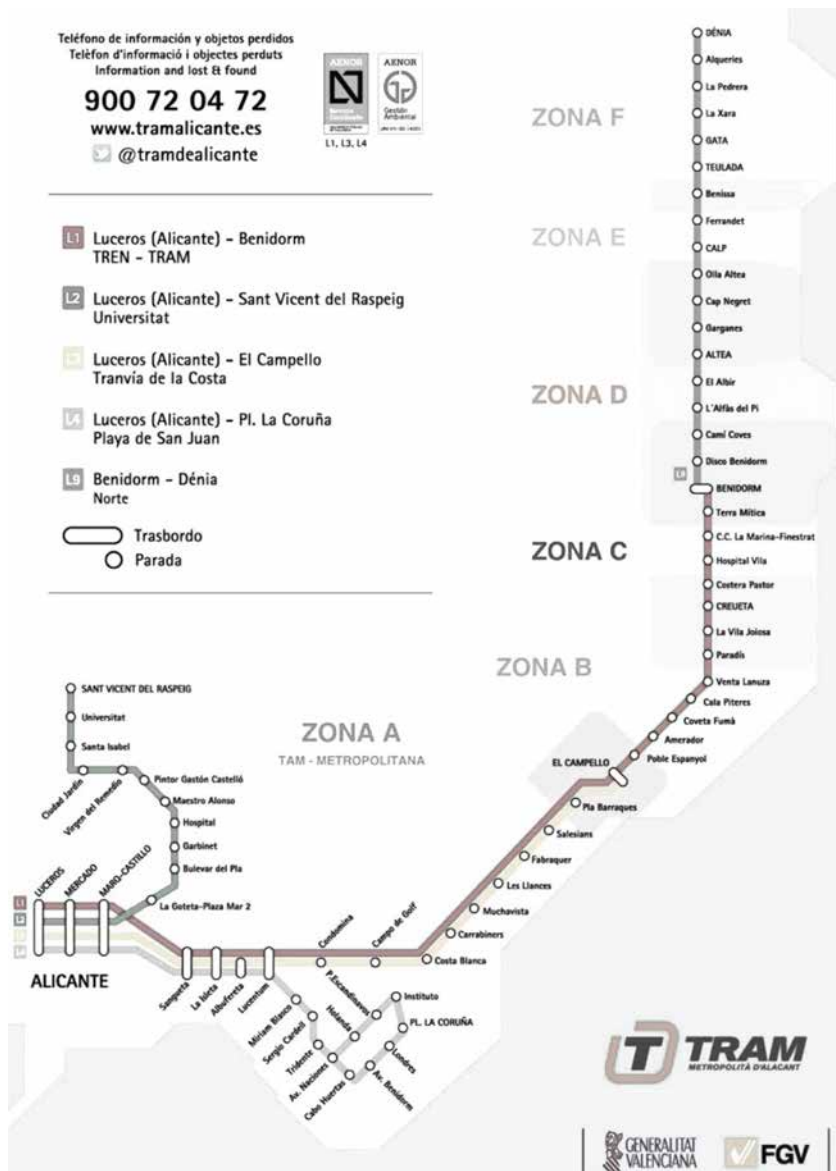
TITULACIÓN DE ARQUITECTURA

Departamento de
Expresión Gráfica, Composición
y Proyectos / EPS4
ESCUELA POLITÉCNICA
SUPERIOR

Alicante University
Carretera San Vicente del Raspeig
s/n 03690
San Vicente del Raspeig. Alicante
(SPAIN)

Tel. +34 965 903 654

Prof. Javier Sánchez Merina
(mobile +34 647601495)



Bibliografía recomendada

Como material complementario al taller, se propone una bibliografía básica con la cual los participantes pueden adoptar un contexto general acerca de la enfermedad de Alzheimer (EA) y de los diferentes puntos que vista desde la que se trata. Así pues, Halldóra Arnardóttir propone una serie de diez textos sobre alzhéimer y, además, ponen de manifiesto los estudios realizados acerca de lo cognitivo y las emociones de los individuos que viven con alzhéimer. La bibliografía básica para el taller SWAIP es la siguiente:

1. Alzheimer's Disease International (ADI). (2012). World Alzheimer Report 2012. Overcoming the stigma of dementia. Londres: Alzheimer's Disease International (ADI). Retrieved from <https://www.alz.co.uk/research/WorldAlzheimerReport2012.pdf>
2. Alzheimer's Disease International (ADI). (2012). World Alzheimer Report 2012. Overcoming the stigma of dementia (Executive summary). Londres: Alzheimer's Disease International (ADI). Retrieved from <https://www.alz.co.uk/research/WorldAlzheimerReport2012ExecutiveSummary.pdf>
3. Reisberg, B., Ferris, S., de Leon, M., & Crook, T. (1982). The global deterioration scale for assessment of primary degenerative dementia. American Journal Of Psychiatry, 1136-39.
4. Recomendaciones para la fase de demencia GDS 3 - Dra. Carmen Antúñez Almagro
5. Recomendaciones para la fase de demencia GDS 4 - Dra. Carmen Antúñez Almagro
6. Sabini, J., & Silver, M. (2005). Ekman's Basic Emotions: Why not love and jealousy. Cognition & Emotion, 693-712.
7. Mccade, D., Savage, G., & Naismith, S. (2011). Review of Emotion Recognition in Mild Cognitive Impairment. Dementia And Geriatric Cognitive Disorders, 257-66.
8. Schulte-Rüther, M., Markowitsch, H., R Fink, G., & Piefke, M. (2007). Mirror Neuron and Theory of Mind Mechanisms Involved in Face-to-Face Interactions: A Functional Magnetic Resonance Imaging Approach to Empathy. Journal Of Cognitive Neuroscience, 1354-72.

9. Knopman, D., & Petersen, R. (2019). Mild Cognitive Impairment and Mild Dementia: A Clinical Perspective. Mayo Clin Proc, 1452-59.

10. Basting, A. (2002). TimeSlips. Educational Guide [PDF]. Anne Basting. Retrieved from <http://www.timeslips.org/>

Además, disponemos de una lista complementaria de material de lectura on-line sobre proyectos específicos, como el programa Meet me at MoMA, Art and Culture ad Therapy for Alzheimer's y Timeslips, y es la siguiente:

1. Para conocimiento general e informes sobre alzhéimer a nivel mundial, además, para conocer cómo trabajar contra el estigma: <https://www.alz.co.uk>

2. Arte y Cultura como Terapia:

<http://arteyculturacomoterapia.blogspot.com/>

<http://artandcultureastherapy.blogspot.com>

<http://emotionsinsilence.blogspot.com>

<http://murciatart.blogspot.com>

3. Música y Demencia:

<https://www.hanze.nl/eng/research/centre-for-applied-research/art-and-society/professorships/professorships/lifelong-learning-inmusic/knowledgebase/deepening/music-and-dementia>

4. Museo de Arte Moderno de Nueva York, Meet me at MoMA:

<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/about/>

<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/practice/>

https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/_assets/momaorg/shared/pdfs/docs/meetme/Perspectives_RTaylor.pdf

5. Anne Basting, Timeslips, narración de una historia de forma creativa y la importancia de trabajar con la imaginación:

https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/_assets/momaorg/shared/pdfs/docs/meetme/Perspectives_ABastings.pdf

Presentación *Elements of Architecture* a cargo de Raúl Díaz

Introducción

[1] Buenos días a todos. Good morning everyone. My name is Raúl Díaz. I study architecture here, in Alicante, and I will be conducting some of the workshops we have this week. So, according to the presentation, first of all, I will make a short introduction about architecture itself and then I will introduce to you what I learnt while reading the elements books.

Well, I wanted to start with this question, which may seem simple, or complicated, but I don't know, for me it's inspiring. So, I wanted to start the presentation by giving you something to think about, some kind of homework.

What is architecture? [Short time to think] I think this question is always interesting for a debate, since this is a question we try to answer in many subjects during the studies at university, but I think it is even more interesting now since this is thought to be a multidisciplinary meeting. So, what do you think architecture is? I hope that multiple answers come to you during the lecture.

Some time ago I read an article in one of these architecture webs in which there were a hundred and twenty-one answers to this question given by most of the current greatest architects. [2] So, I decided to pick three of these answers which I think could fit to what SWAIP workshop might be. These are the answers I picked:

The first one I chose is one by Bjarke Ingels. [I don't even want you to read the whole definition, just the words that are in bold.] For Bjarke architecture should fit in the way we want to live our lives, it is a way of giving form to society thoughts. So, according to this definition I would say something like architecture is the way we live.

[3] The second definition I chose is one by Nicolai Ouroussoff. [I have to confess I didn't know him when I picked the sentence, and I discovered he is not even an architect, but anyway, I think it is an interesting definition]. For Nicolai, architecture is an act of optimism, which I think is one of the main

WHAT IS ARCHITECTURE?

Diapositiva [1]

Architecture is the art and science of making sure that our cities and buildings actually **fit with the way we want to live our lives**: the process of manifesting our **society** into our **physical world**.

- Bjarke Ingels in [AD Interviews](#)

Diapositiva [2]

"**Architecture** is an act of **optimism**."

- Nicolai Ouroussoff in [The LA Times](#)

Diapositiva [3]

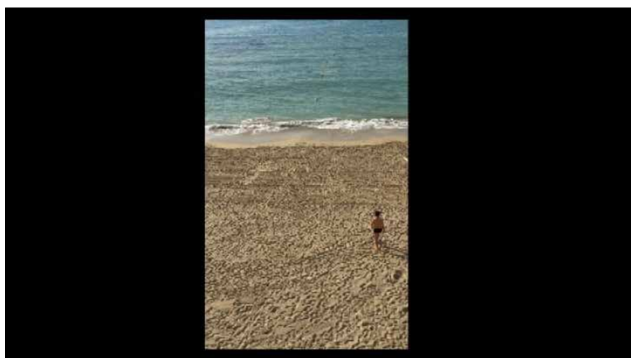
"**Architecture** is **not** always synonymous with **building**."

- Francisco "Patxi" Mangado

Diapositiva [4]

WHAT ARCHITECTURE IS FOR ME

Diapositiva [5]



Diapositiva [6]

How do I see architecture in
relation to the workshop?

Diapositiva [7]

CYBORG ARCHITECTURE

Diapositiva [8]

premises of the workshop, since we are here to see Alzheimer as an opportunity.

[4] Finally, the third one it's a definition given by a Spanish architect, Patxi Mangado. And for Patxi architecture should not be understood just as we usually think it is, like a building. Here, at university and mostly with Javier, we work hard to understand it in this way, we want to offer something more, something that may be invisible for many eyes, but it may be something we spend so much time on, and that makes a building special. So, I wanted to give you this definition because I don't want you to think you are here in an unknown field. It is the other way round, this is something that goes beyond the physical aspects of a building.

[5] So, what is architecture for me? Well, I wanted to answer to this question with a video I did once when Javier told us, the first class we had with him, that we had to do so, a video explaining what architecture was for us. [6] [Video] I understand architecture is the interaction between a private, safe world and an exterior one. It is the relation between the inner space and the outer surrounding, the connection with nature. So, that is what I wanted to represent in the video. How even nature gets into the limits that in principle are inexpugnable or impenetrable.

[7] And finally, I want to end this introduction with another question: how do I see architecture in relation to the workshop? Well, I think it may already be answered with what we have seen earlier, so what I would say is that we must understand architecture as a means that let us complement where our capacities are getting less effective. So, this could be the point of the workshop. We should think about architecture as the element that supplies what Alzheimer patients may lack. [8] So, now that we're witnessing this interest in all the posts, like post-nature, post-human or, post-feminism. In the same line we could think in these terms, since we are trying to create a post-nature architecture, which we would define as a CYBORG ARCHITECTURE.

Elements of Architecture

[9] Okay, so now I would like to share with you what I found interesting while reading the elements books. These books were created for the Venice Biennale in 2014 by the Dutch architect Rem Koolhaas. For this exposition Koolhaas worked with fifteen elements, although for the workshop I only have studied three of them. Which are the balcony, the window and the elevator.

BALCONY

[10] The first element we will consider is the balcony. I found that the word balcony may have different origins. On the one hand, we have the word balcone which comes from Italian. And, on other hand, there is the word balkon, which comes from the Proto-Germanic, and which is probably the real origin. And, the first example we have of a balcony is a kind of platform that was used as an anti-siege device in the Middle Ages, so it was a defense element in the fortifications.

[11] Nowadays, we conceive the balcony as an individual space which is nor public neither private. And which is nor inside neither outside. But what a balcony actually is, is a gate, an element that connects your interior, private and safe world with the outer world.

[12] During the 20th century, there was a medical practice which consisted on the patients taking their deck chairs – or even the beds – and arranging them outside. It was thought that fresh air was one of the best solutions to heal tuberculosis. [13] According to this movement in favor of fresh air, appeared some patents whose aim was to be able to sleep “outside” but at the same time in your room, over your bed. So, in 1906 Walsh patented a sort of tent to turn the window into an open-air space. [14] This is another example of window tent that appeared later.

[15] On the other hand, along the 20th century balconies became one of the most important architecture features in the political field. In other words, the balcony turned into an element of propaganda, an element where politicians stood in front of the crowd

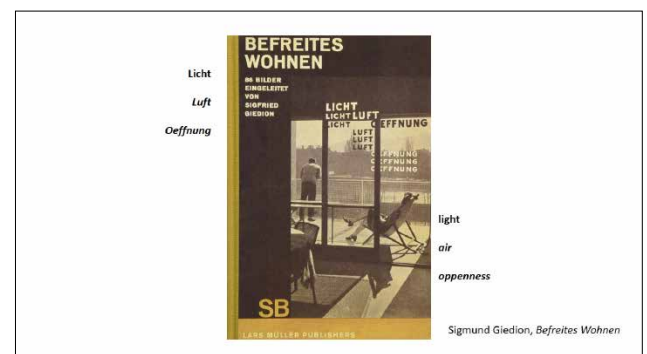


Diapositiva [9]

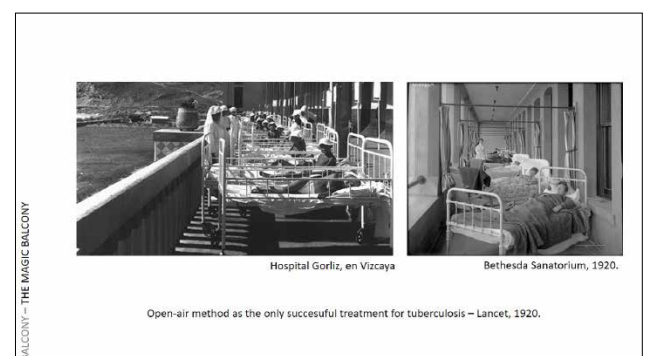
BALCONY

- Etymological origin – **balcone** [italian] – **balkon** [Proto-Germanic]
- Origin – built as an **anti-siege device**. A clip-on Military accessory
- Nowadays, it is conceived as an **individual space** in connection to the **outer world**.

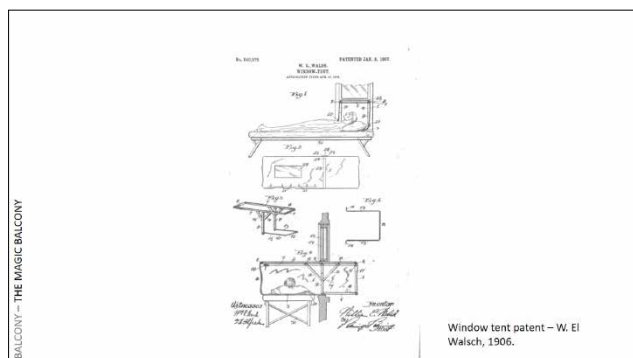
Diapositiva [10]



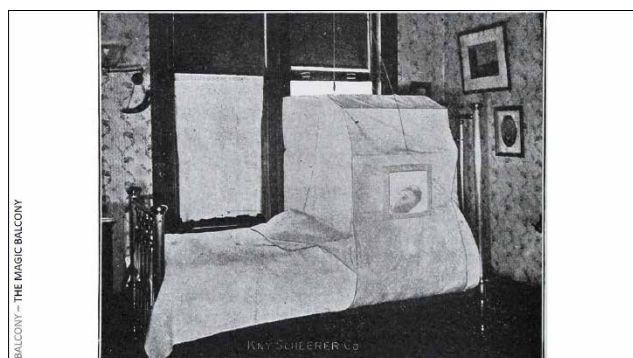
Diapositiva [11]



Diapositiva [12]



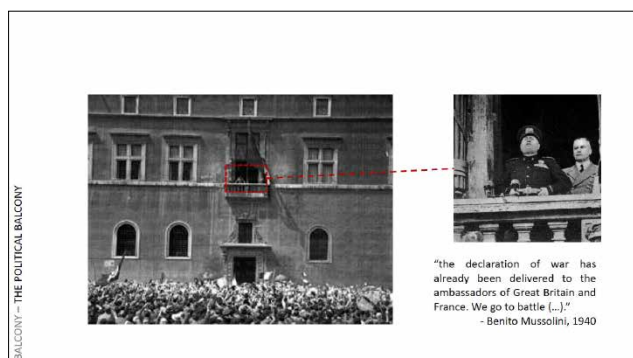
Diapositiva [13]



Diapositiva [14]



Diapositiva [15]



Diapositiva [16]

while they were giving the speech. We could say that a balcony itself is something apolitical in the way that by its own it doesn't say anything. But what happens when there is an input over them?

[16] Like it happens here. This is the same balcony we've seen, but some years earlier. It's the Palazzo Venezia in Rome. This is the balcony that Mussolini used for his speeches, and this is the balcony from where Mussolini said his famous words: "the declaration of war has already been delivered to the ambassadors of Great Britain and France. We go to battle (...)." That's how a neutral balcony became a political balcony, and therefore it would become an embarrassment for Italians, so it got closed until 2011, when it reopened again.

[18] But the balcony was not just a fascist element, this was used in every political direction. In 1920, the artist of the soviet avant-gardes designed the paradigm of political balconies, where there was not even a building, it was all balcony. The design was thought to be a movable balcony for Lenin's speeches.

[19] Besides, the balcony became famous in the Haussmann Paris, where it was a symbol of the upper classes. It was conceived as a lookout point. Also, during the twenties a photograph movement emerged in the US, where photographers stood over the balcony to take pictures to the world, as a new perspective of society.

[20] This is a block of apartments designed by Gio Ponti in 1956. He defined the balconies as "inhabitable viewing frames" through everyday objects, plants, and so on. In other words, he conceived them like a layered system of frames, screens and surfaces that offered a canvas as an appropriation of the balcony. In a certain way, this is part of the micro-political dimension of the balcony.

[21] In this way, we understand micro-political as the appropriation of the space to develop an action you are aware of, or even as an act to reflect the identity of the inhabitant in a space which represents the border between the private and the public domain.

WINDOW

[22] The second element I want to talk about is the window. The term window comes from the Old Norse, which was a sum of the two basic functions it used to have: on the one hand, letting the air go through, so wind; and, on the other hand, allowing people to see through, so eyes. Currently, the window has become in some way something that is not needed anymore. So that, we have moved to a completely glazed façade, which means you don't see the frames anymore, or they become a line between two open surfaces.

[23] So, nowadays, these are the four basic functions a window has: ventilation and illumination, that we have already seen; and in addition, it can act as a barrier for people, animals, etc, so that would be filtration and as well, it can serve as a frame for a nice perspective, view to the outside, or even to the inside, so that's framing. [24] According to this last function, in the book there is a sort of discussion between two French architects: Auguste Perret and Le Corbusier. The discussion is related to the idea of framing the outside, since it became something important in Modernist architecture.

[25] What I find interesting in this discussion is the way that each one of the architects understands how a view should be framed. The first one, Perret says that a window is a man. So the dimensions of the window should be vertical. In this way you can see a little sky, a little of the street and garden and the city. Nevertheless, Le Corbusier thought that a window should be horizontal, since he understood that a window is as a land, it's a kind of landscape.

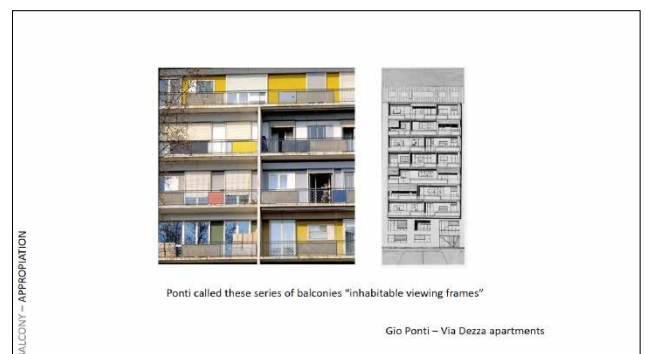
[28] Another essential aspect according to the window is that even they are usually bi-dimensional, they become a space itself inside the room. So, a window is a location, people go there to look outside, to feel the breeze, to hear the sounds of the street. They are also a device to grasp what nature is in a very concrete way.



Diapositiva [18]



Diapositiva [19]



Diapositiva [20]



Diapositiva [21]

WINDOW

- Etymological origin – vindr(wind) + auga(eye) = vindauga from the old norse.
- Originally, it was perceived as an opening for air and light to enter.
- Nowadays, the window has almost “disappeared” in a certain way, or at least its frame.

WINDOW

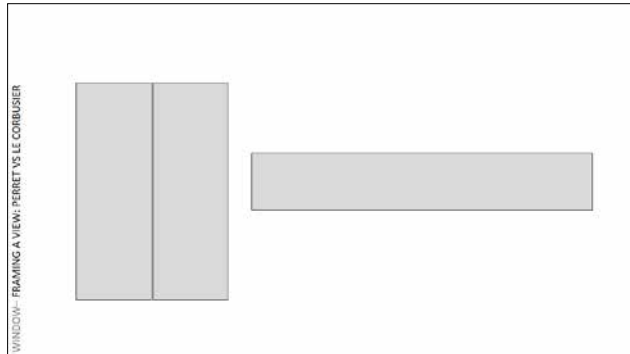
Diapositiva [22]

FUNCTIONS

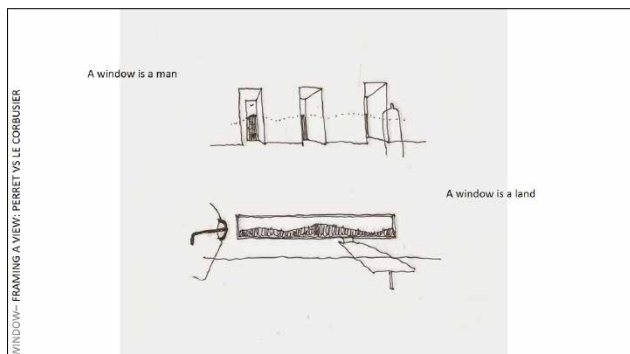
- VENTILATION
- ILLUMINATION
- FILTRATION
- FRAMING

WINDOW

Diapositiva [23]



Diapositiva [24]



Diapositiva [25]

[29] Finally, the last feature of the window I want to talk about is the connection Alvar Aalto saw between the optical and the humanism. Aalto thought that a new humanism was needed to overcome the disaster of the Second World War, and this humanism would be connected to the prevalence of the optic. So, that is exactly what he wanted to do in the Baker House dormitory, where he designed the room around a focal point that was the window.

ELEVATOR

[30] The third element I studied is the elevator. The term comes from the Latin form elevare which means to rise. In spite of seeming the newest element, the elevator form appeared in the ancient Greece and Rome, and it was used in the theaters as a device to simulate the divine: DEUS EX MACHINA. Nowadays, the elevator is a device that connects different heights, while it can be also understood as a place that offers the opportunity to meet a complete stranger for a few seconds or a few minutes.

[31] As I said, it was used in the Ancient times as a performative element. Although these drawings are more about a crane, they also used platforms that would be more similar to what we understand as an elevator. Also, the romans used an elevator in the Coliseum to take the lions to the stage, since they were in the basement. [32] In recent times, the first example we have of what we would call a modern elevator, even though it doesn't look like a current elevator, was created in Germany, in the Harz region. And it was for the mining.

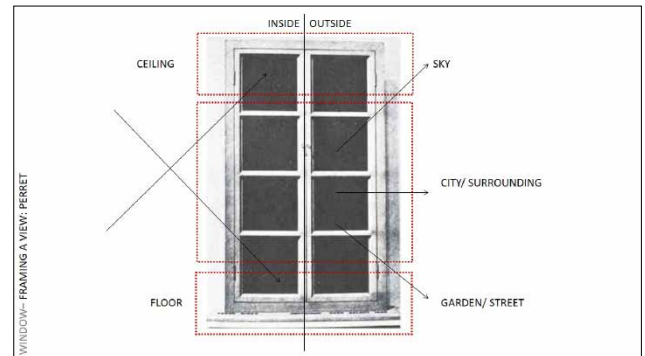
[33] Before 1920, the elevator was conceived as an extra room of the building, it was designed as a sort of lobby. But it was in 1920 when it was decided that elevators should have an own image of themselves. They shouldn't look like as a lobby anymore, so they left this room essence to become a small and neutral space. They even became a dehumanized space. While in the nineteenth century they even had seats, in the second half of the twentieth century they turned into what we know nowadays. Which would be something like this. [34] So, maybe that's the point we could follow to rethink about elevators. I mean, we

should think about regaining the spatial importance of the elevators, and make them ours.

[35] Later, in 1930 a type of music that was conceived to be a background music came out, as an element to fill the emptiness of the elevator. So elevators became a sort of furniture music. The idea was to try to make people feel less nervous while they were in such a small space like that. Also, enterprises wanted to make their workers less tired through the music. This was an invention of the brand Muzak. [36] Which evolved into this. Some years later, the brand Muzak was bought by another company, and it became what we know nowadays as Mood Media. This is a brand whose aim is to allow people to customize their space by the senses. It's specially thought for stores, but it could also work for such an important space for us, as it is the elevator.

[37] Finally, this is the last example I wanted to show you. This is the elevator Rem Koolhaas designed for the Maison a Bordeaux. It was conceived as the central part of the house since the elevator is the most important space for his inhabitant, since it's designed for a man who had to go with a wheelchair. So what Koolhaas did here is to give him a personal space that could be at any level whenever he wanted.

[38] So, to finish the presentation I wanted to show a video that some of you might have already seen. It's quite famous and it's about this special elevator. I wanted to show this video because of several things: first of all, because I find it absolutely amazing. The second reason is to honor the architect that did this books and also the exposition for the Venetian Biennale, and also is the architect that designed this hose; and, the third one, it's because I think this example could be the paradigm of how architecture could act as a cyborg means to complement the capacities of the inhabitant as the perfect complement. So, that's why I find this video the best summary of the whole presentation. I hope you found it inspiring and interesting, and I hope you enjoyed it. Thank you very much!



Diapositiva [26]



Diapositiva [27]



Diapositiva [28]



Diapositiva [29]

ELEVATOR

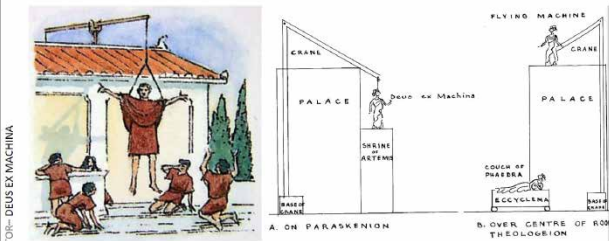
- Etymological origin – it comes from *elevare* [latin] which means to raise.
- Originally, it was conceived as an entertainment device in the Ancient Greece and Rome: DEUS EX MACHINA.
- Nowadays, it is a device to connect different heights, as well as it offers the opportunity to meet a completely strange for few seconds/ minutes.

BALCONY

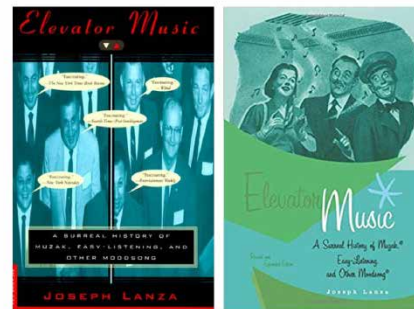
Diapositiva [30]



Diapositiva [34]



Diapositiva [31]



"The importance of this type of music is that they help to improve the perception about a space."

"The sensation of silence is negative, it makes a space to look smaller than it actually is."

Mood music – 1930s

- To feel less nervous
- To combat fatigue

Diapositiva [35]



Diapositiva [32]

ELEVATE THE CUSTOMER EXPERIENCE

In-store Media Solutions to help you connect with your customers, enhance your brand image and grow your business.

Discover the possibilities.

- SIGHT
Digital Displays, Video Walls, Interactive Kiosks
- SOUND
Music, Ambient Soundscapes, Voice Messaging
- SCENT
Scent Marketing
- SOCIAL
Social Media
- SYSTEMS
All Systems, Data, Analytics, Reporting

TOUCH

Diapositiva [36]



Diapositiva [33]



Diapositiva [37]

[illegible]

Fig. 20 Resumen conceptual del taller SWAIP según sus participantes. Los conceptos responden a la pregunta: ¿Qué vas a recordar (cuerpo, sentidos, mente) de esta semana? Diagrama realizado a través de la plataforma online www.mentimeter.com.

5.1. Resultados

El taller “SWAIP” se define como un taller interdisciplinar y de ahí que sus resultados también lo sean. Durante el transcurso del taller nos aproximamos a la arquitectura desde multitud de ámbitos, disciplinas y formatos de trabajo, como *performances*, maquetas, videos y audios, música, dibujos, textos y poemas y, sobre todo, conversaciones. Así pues, en este apartado presentamos una síntesis gráfica que trata de recoger el trabajo elaborado en el taller, así como su posterior desarrollo en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos 5 y 7 del Grado de Fundamentos en Arquitectura de la UA¹⁴, y dirigida por lo profesores Joaquín Alvado Bañón y Javier Sánchez Merina. Como se comenta, adaptar la diversidad de formatos en lo que se presentaron los proyectos a un formato bidimensional e inanimado supone el riesgo de perder parte del contenido elaborado en el taller. En este sentido, hemos tratado de traducir cada documento según su razón de ser: para los videos hemos seleccionado los fotogramas más característicos; para las composiciones musicales realizadas, su partitura; y, en el caso de las *performances*, imágenes y discurso.

A continuación presentamos, según la colección de libros *Elements of Architecture*, un capítulo por cada uno de los elementos con los que hemos trabajado. En este capítulo hablamos de los sentimientos y emociones que nos transmite el elemento arquitectónico en cuestión, de las situaciones a las que nos transporta, los movimientos que tienen asociados y los recuerdos que nos evocan. En consecuencia, en *Elements of Therapeutic Architecture* enunciamos un modo de pensar sobre la arquitectura y su dimensión emocional y cognitiva, planteamos una aproximación a la arquitectura que supone un cambio paradigmático en su modo de hacer y, en consecuencia, proponemos un modelo arquitectónico cuyo objetivo es el de actuar como un mecanismo de evocación de recuerdos y experiencias personales.

A modo de introducción, resumimos el contenido de cada uno de los capítulos tratados:

...el suelo nos sitúa en el espacio, ofrece contexto y establece el plano sobre el que suceden las acciones; no obstante, esto nos lleva a pensar en el suelo desde una perspectiva bidimensional e inmaterial. El suelo posee, además, cualidades características que juegan con nuestros sentidos, como su textura o el sonido que produce al caminar sobre él, lo que nos hace salirnos de un plano cartesiano para adentrarnos en una dimensión dominada por los sentidos bajo la premisa de que la acción o el movimiento crean la forma. En este sentido, se conectan las ideas de adaptación del medio —léase suelo— y la de establecer nuevas conexiones neuronales en las personas que viven con la enfermedad de Alzheimer, en la medida de que las conexiones provocan movimiento y el suelo está en constante cambio...

¹⁴En los capítulos de *Elements of Therapeutic Architecture* distinguimos entre el material producido durante el taller SWAIP (SWAIP) y el material elaborado posteriormente en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos (after SWAIP).

...la puerta supone la división de dos espacios, la transición de uno de ellos al otro que, quizás, es desconocido por nosotros; no obstante, tratamos de alejarnos del concepto bidimensional de puerta, pues entendemos que esta configura un espacio tridimensional... una puerta es, además, un elemento arquitectónico al que te enfrentas y que tienes que superar, esta situación causa ansiedad o nerviosismo con frecuencia en personas que viven con alzhéimer. De modo que en este capítulo trabajamos con la idea de evitar esa frustración que puede provocar en dicha persona el quedarse tras la puerta y no conseguir abrirla mediante la idea de puerta musical, entre otras...

...tradicionalmente, la ventana ha sido un elemento arquitectónico que marcaba la época histórica y su forma de construir, reflejaba la identidad de la cultura propia del lugar, hablaba de su clima y del concepto de privacidad, de los materiales de construcción y de la relación de la cultura con la luz y la sombra. Tras el proceso de industrialización y globalización, todas ellas se reducen a parámetros estandarizados en gran parte del mundo. No obstante, la relación que tenemos con la ventana sigue estrechamente vinculada a la memoria y emoción, y a la identidad personal. La ventana se muestra como un portal o mecanismo que conecta el mundo interior y seguro de nuestra vivienda con el exterior. Según lo cual, se produce una relación bidireccional, en la que desde dentro ofrece al individuo relacionarse con el pasado mediante recuerdos o experiencias que pueden ser evocados por la imagen que enmarca la ventana, y desde fuera, esta puede reflejar la identidad de la persona que habita tras ella...

...el balcón actúa como un captador de esencias, fragancias, brisas, olores, sonidos y ruido; sentimiento de libertad; el escenario perfecto para una improvisación de canto; además, ofrece la posibilidad de estar en el exterior desde una posición de seguridad... en esta línea, entendemos el balcón como un dispositivo que permite deshacerte de todo aquello que coarta tu felicidad... el balcón ofrece, además, la posibilidad de relacionar el edificio exteriormente a modo de fachada colaborativa, compartir experiencias y recuerdos, y disfrutar de momentos presentes...

...nos alejamos del concepto más material de la chimenea, y adoptamos la traducción literal del inglés: lugar del fuego; ese es precisamente nuestro propósito, entender la chimenea como un lugar... es innegable la condición social de la chimenea, un símbolo de unidad proclive a dar lugar a conversaciones sobre recuerdos, emociones y experiencias... esta condición espacial que calidez y familiaridad que se crea en torno a elementos como la chimenea es el objeto de estudio en este libro...

...recorrido o línea temporal análoga al crecimiento y desarrollo personal: la inclinación aumenta a medida que te haces mayor, es decir, la evocación de recuerdos se convierte en una tarea cada vez más costosa... debido a su longitudinalidad e impersonalidad puede ocasionar confusión o desorientación... Elemento de conexión espacial, además de elemento de integración para personas con movilidad reducida...

Por último, cabe destacar que estos capítulos son el fruto de la intención de añadir una síntesis o capítulo extra a los libros de Rem Koolhaas que actualice el modelo arquitectónico presentado por el arquitecto holandés a un modelo que incorpore a integre una cualidades propias de un elemento arquitectónico del siglo XXI que considere la experiencia de una persona con alzhéimer. En consecuencia, el formato reproduce el empleado por Koolhaas para la colección de libros de *elements* y, además, el número de página sigue también el de los libros.

therapeutic floor

raúl díaz valera

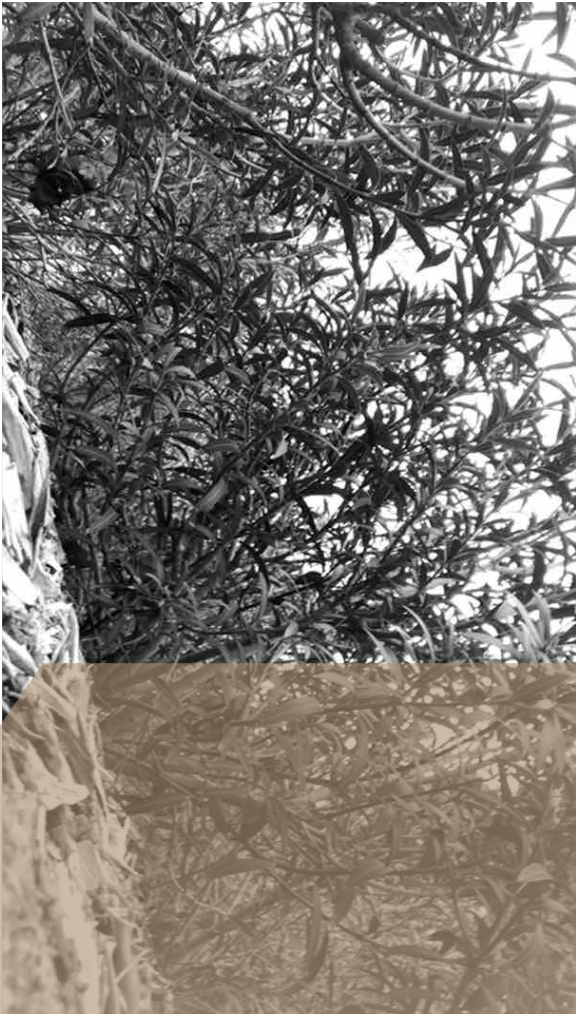
gfa

escuela politécnica superior ua

**a series of 6 books
accompanying the final thesis
elements of therapeutic architecture
at the 2018/19 course
university of alicante**

**floor
door
window
balcony
fireplace
ramp**

therapeutic floor





SWAIP Floor textures. These images are part of the video presented during the SWAIP workshop.

texture

Texture is something that a floor has but, it is frequent we do not pay attention to it. Every texture has a different touch, color, a different way to reflect light, and it also makes a different noise when you walk on it. This is the first approximation the group of the SWAIP workshop had when they had to re-think the conception we have about the floor. In these images we see different places of the University Campus of Alicante that are seen from the bottom level, although what is important in these images is not the place itself, but the type of pavement or ground we stand on, such as: grass, dry-leaves, concrete side-walk, wooden strips, etc. They all have a different interaction with people: some are used as a surface to sit on or to lie down, to have picnic; others are used just an area to pass-by, to walk on; others to stand on while you are over the water, as it is the case of the wooden stripes. What is interesting of all of these is the several opportunities that offer the different materials and textures of daily surfaces, and what is more, how differently could be used each of these materials to make people behave in diverse situations.





SWAIP Model presented during the SWAIP workshop. This model is part of the exploration the group did about how changes the floor when it gets a third dimension. It helps to understand the volume –and its possibilities- that is created by the different positions that adopt the pieces that compound the floor surface.

what would happen if the floor gets a third dimension?

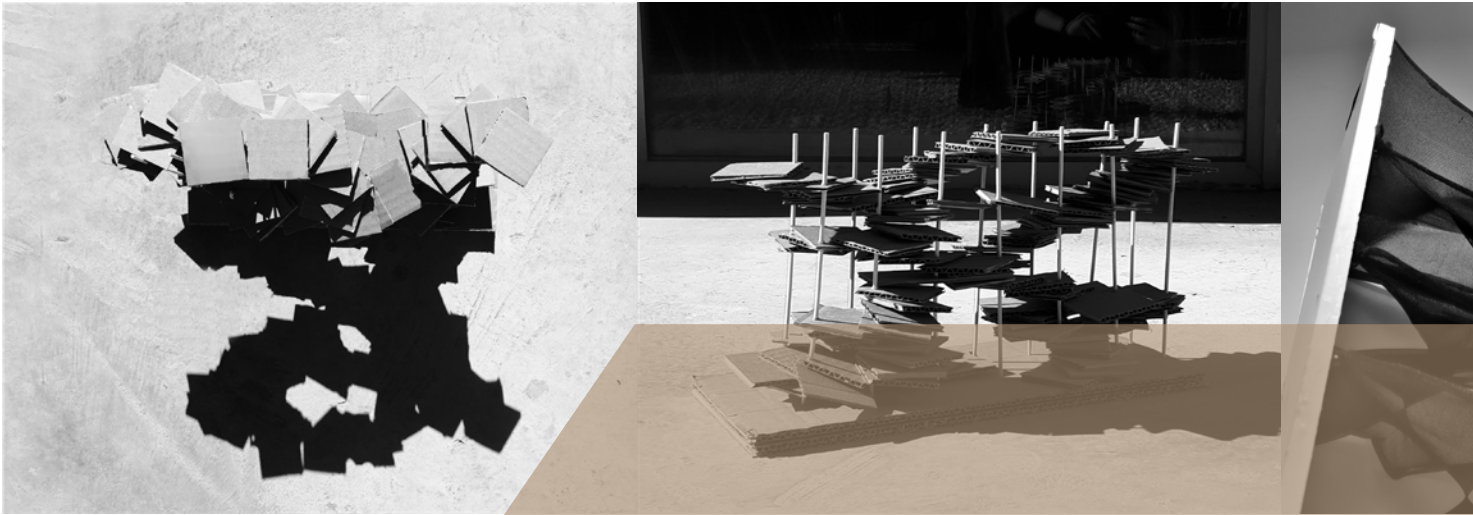
Throughout the research, it was discovered that sound is a crucial element in evoking memories. On the basis of sound, the group worked on a dynamic floor that not only remembers the footpath of patients but it is also designed to evoke memories by using the sound created by different texture of the surface. From this perspective, we lose the exclusive horizontal and bi-dimensional conception we usually have about a floor, since this element is frequently seen as a static element that does not seem to offer anything else than a basis or support.

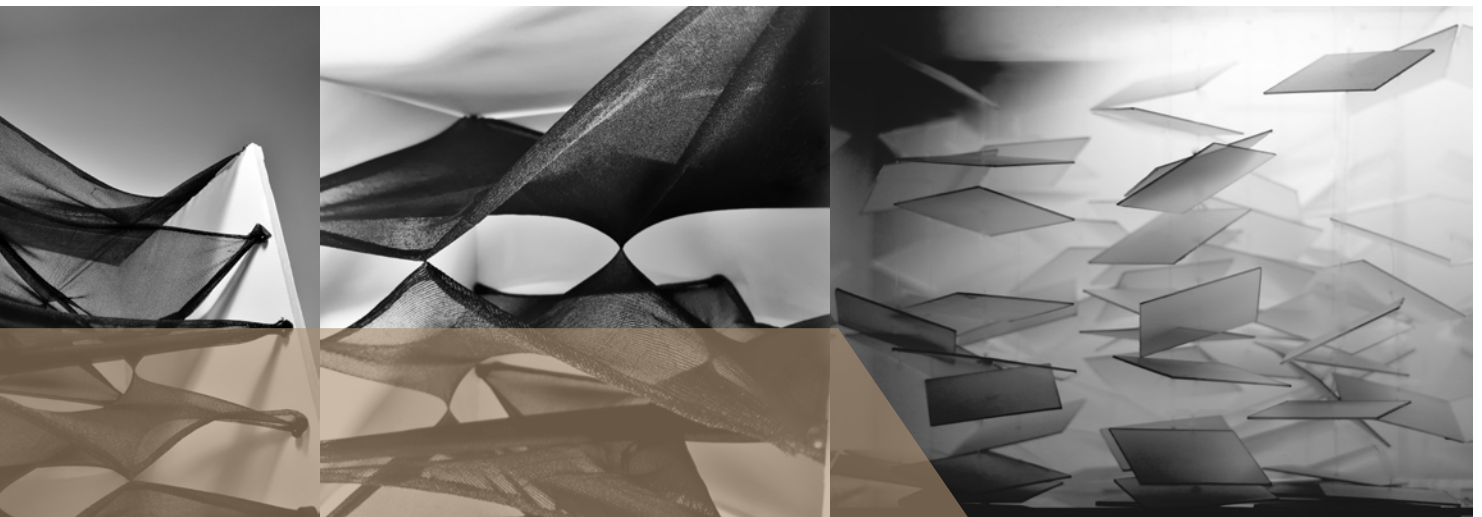


SWAIP Model presented for the SWAIP workshop. This model is part of the experimentation about texture and three-dimensionality of the floor.



SWAIP Installation for the final presentation of the floor group realized for the SWAIP workshop.





after SWAIP Project developed by students of the Univesity of Alicante. On the basis of what they worked on during the SWAIP workshop, they experiment with three-dimensional floor that offer a different spatial perception and way more opportunities about how to use space. Images courtesy of the group of students of the University of Alicante.

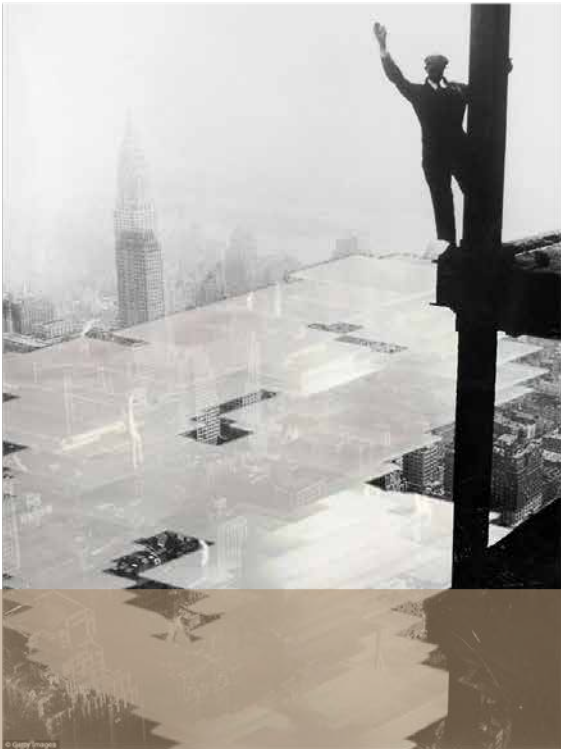
rethinking the floor

“It was clear, from the beginning, that our ‘floor’ would have to be more than just a 2D plane. Instead of being a flat base, it would expand into a flowing interconnected volume, thus becoming the space itself. But in order to get to the depths of human presence and interaction with architecture, one must ask a question: what actions await in the spaces we create?” —floor group, *involuntaryarchitecturesalicante.wordpress.com*



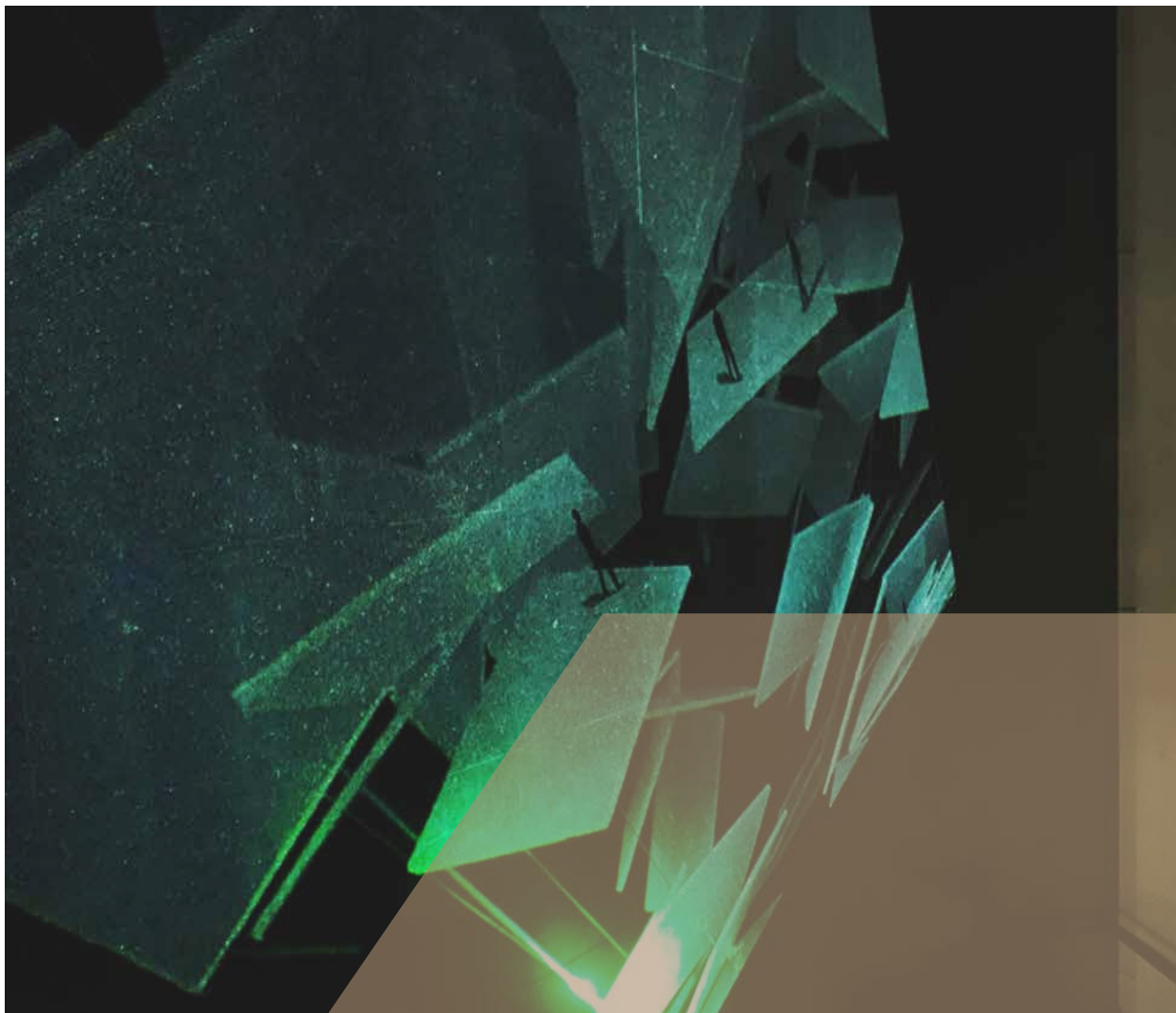


after SWAIP Exploration about materiality and the textures we can find in the beach.





after SWAIP Photomontages created for Architecture Design Studio course. The photomontages show the idea of exploring with the floor in a multi-level way. In a certain way they show how the new paradigm or urban landscapes could be. Images courtesy of the group of students of the University of Alicante.



after SWAIP Projection on the class floor for the final presentation: floor group.

architecture that reacts

“Instead of viewing space as only a sum of lines, shapes or volumes, we propose an architectural language in which action is the form. Our floor changes, moves and slides according to the unstable equilibrium between human and its environment – the wind, the sea or hectic urbanity. It transforms and adapts in time, responding to the everchanging surrounding conditions and needs of the user. On the edge between comfort and discomfort, order and chaos, it takes you out of indolence, it makes you aware, thinking before your steps and making new connections. And with a neurodegenerative disease like Alzheimer’s, it is exactly this – making new synapses – that brings you back to reality, makes you present and improves the quality of life.” —floor group, *involuntaryarchitecturesalicante.wordpress.com*



after SWAIP Photos developed by students of the Univesity of Alicante. On the basis of what they worked on during the SWAIP workshop, they experiment with three-dimensional floor that offer a different spatial perception and way more opportunities about how to use space. Images courtesy of the group of students of the University of Alicante.

elements of architecture. re-edition
raúl díaz valera

tutor of research
javier sánchez merina

collaborators
architectural design
course team
alexandra dunel
lucía manchón martínez
german shaburnikov
bianca ungureanu

collaborators
SWAIP workshop team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
najma haydar
mah yi jun
vincent marquardt
german shaburnikov
bianca ungureanu

collaborators
SWAIP workshop professors
halldóra arnardóttir (ua)
senta connert (adbk)
elisa ollila (metropolia)
samuel silva (up)

research team
architectural design studio
universidad de alicante

swaip european project

students of academy of fine arts munich in
swaip team
fabian amend
judith hepting
hyeching kong
maria studer

students of iceland university of the arts in
swaip team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
sigriður freyja ingimarsdóttir
j. vala höskuldsdóttir
hanna jónsdóttir

students of fine arts at university of porto
in swaip team
claire sivier
amanda suzuki

students of metropolia in swaip team
jutta ala-äijälä
elina karaksela
anna pirnes
riia tammi

students of university of hertfordshire in
swaip team
najma haydar
mah yi jun
josip pijevec

This chapter shows the result of the compilation of the working and the presented material that has been developed during the SWAIP Workshop in Alicante in 2019, also as part of a later process of redesign carried out by the students of the international group of the School of Architecture of the Universidad de Alicante. However, all of them have been working with a common goal, which is to offer several and different points of view according to the elements in a way that, once they are chopped in the books of Rem Koolhaas, we can understand how the perfect element for a person living with Alzheimer could or should be.

design and
art direction
**original design of the book. this
extra chapter is meant to be an
addition of the books launched by
oma**

therapeutic door

raúl díaz valera

gfa

escuela politécnica superior ua

uars

**a series of 6 books
accompanying the final thesis
elements of therapeutic architecture
at the 2018/19 course
university of alicante**

**floor
door
window
balcony
fireplace
ramp**

therapeutic door



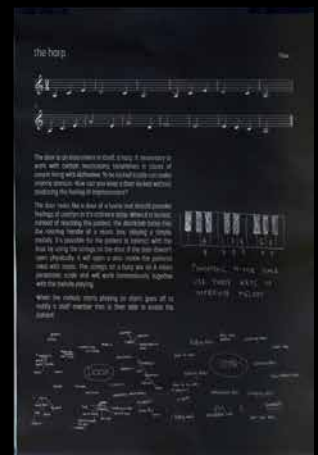
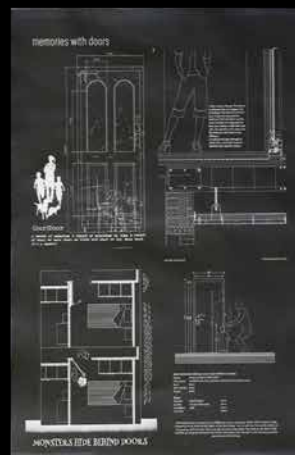
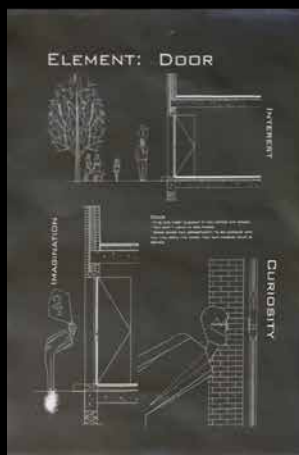
SWAIP Images of the performance carried out in the SWAIP workshop. The performance shows the very first idea of what the group think a door could be. The idea of, even you get locked in a room, the door would play a melody to calm you down while somebody comes to assist you. So, in this direction, we should start thinking about a door as a device that offers much more than just a layer that divides spaces.

TO BE LOCKED WITHOUT THE FEELING OF IMPRISONMENT?

Doors shouldn't be thought just as an almost bi-dimensional architectural element, but as a device that interacts with people. That's how we see in the proposal that has been carried out for SWAIP workshop. What they propose for the door is to create the paradigm of interactivity: a music instrument. Working with people living with Alzheimer sometimes means you have to include a sensitive layer in order to integrate situations they might live. In this case, the working-group want the design a door from the feeling of frustration a person might experience if they get locked in a room. Even the door is not locked but just closed, they might get frustrated if they don't get to open it.



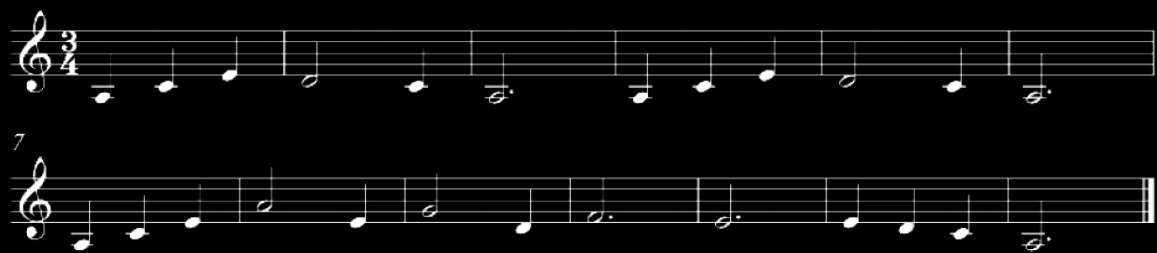
SWAIP Images of an improvised performance that consisted on representing each element by the body. So, every group had to performance the very essence, or one of the essences of the element. For door, the group represented a sliding door.



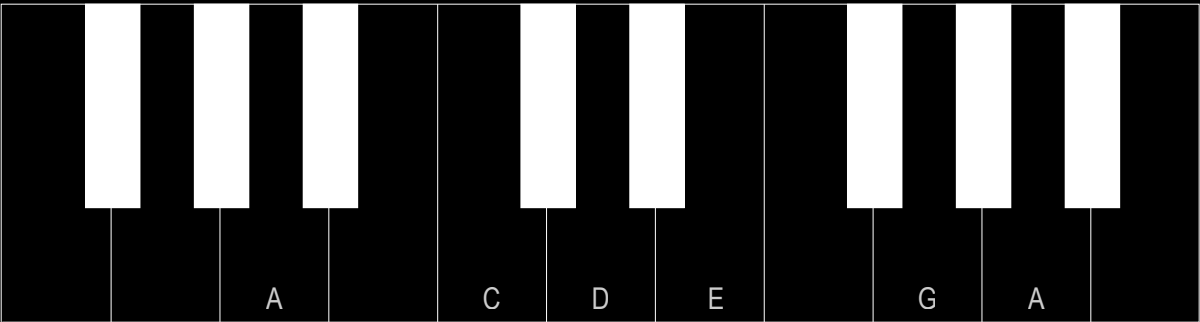
SWAIP Panels presented for the last exposition about the door in the city center of Alicante. Within these panels there are: a melody score, technical drawings, an image of how the door would look like, and some other information. This is a clear example of how different levels of information could be integrated in the design of a totally new door. By adding different layers, depending on the background of each person, we can design an inclusive door that aims to help people living with dementia.

the harp.

Vala



SWAIP The harp is a melody composed for the care-door during the SWAIP workshop.

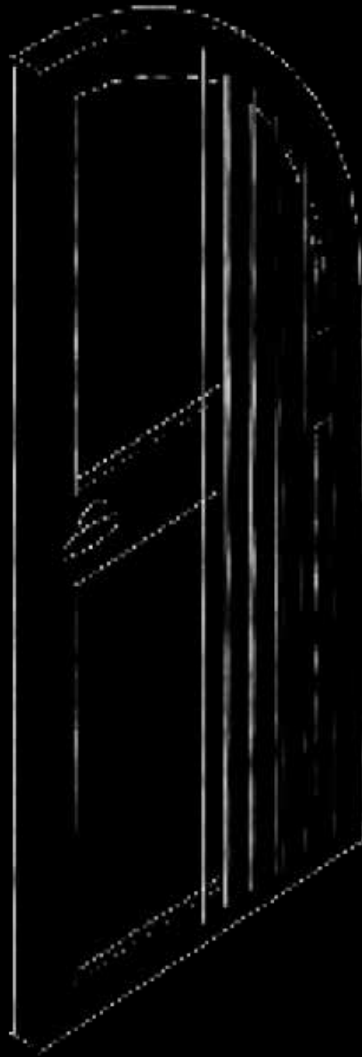


SWAIP Pentatonic minor scale-use this to improvise the melody.

DESIGN FOR A CARE-DOOR

The way this door works is that when is locked, instead of resisting the patient, the doorknob turns into the rotating handle of a music box, playing a simple melody. It's possible for patients to interact with the door by using the strings on the door. Even the door doesn't open physically, it will open a door inside the patients mind with music. The strings on a harp are on a mirror pentatonic scale and it will work harmoniously together with the melody playing.

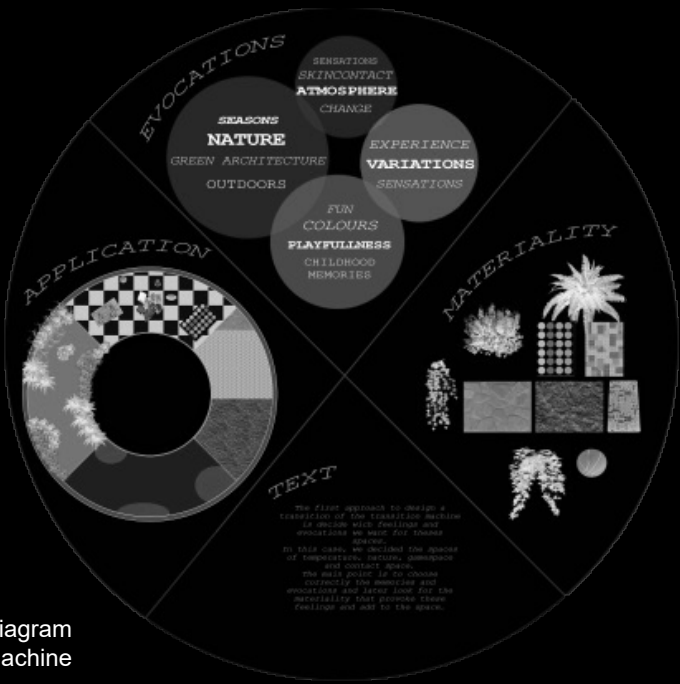




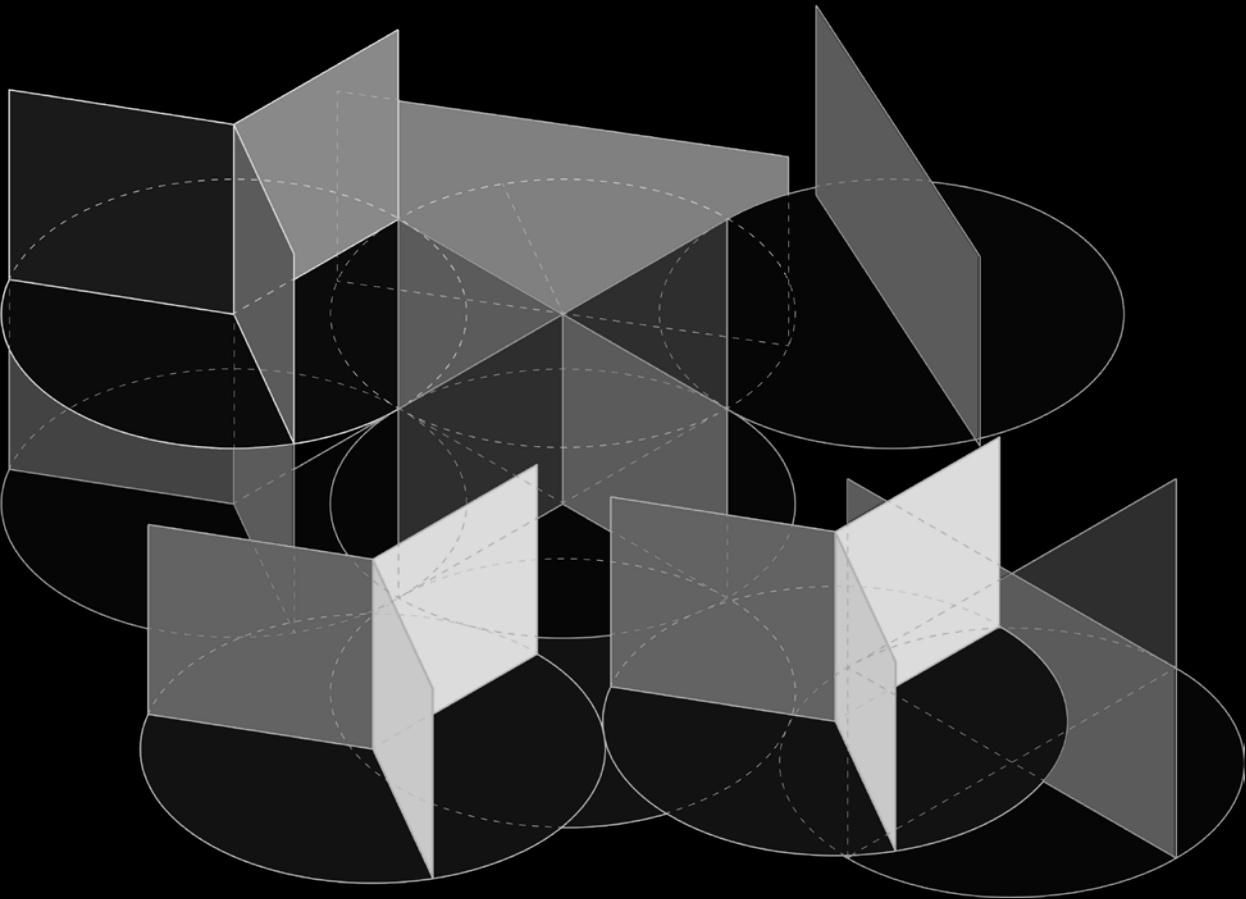
SWAIP Design for the care-door.

TRANSITION MACHINE

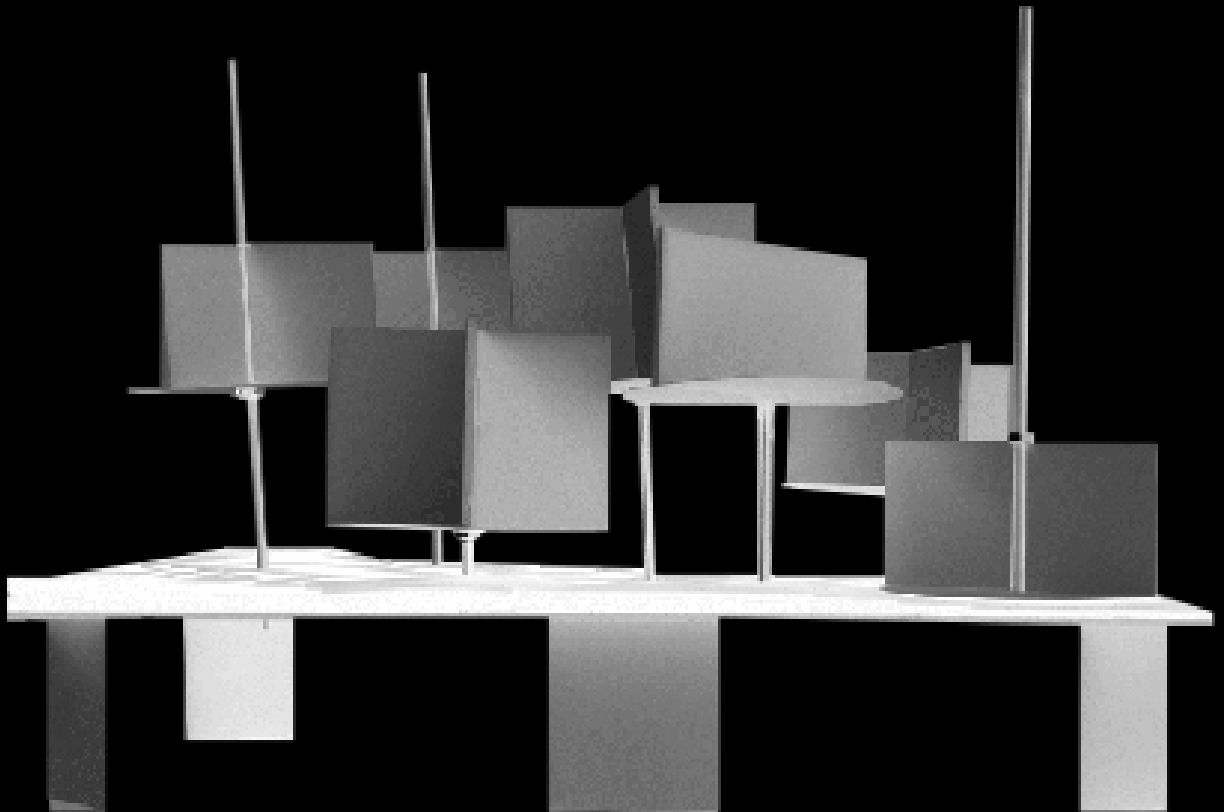
Door is synonym of transition. That is exactly what the model represents, a set of transitional spaces that may turn a neutral space into a sum of different options that depend on the gate you take.



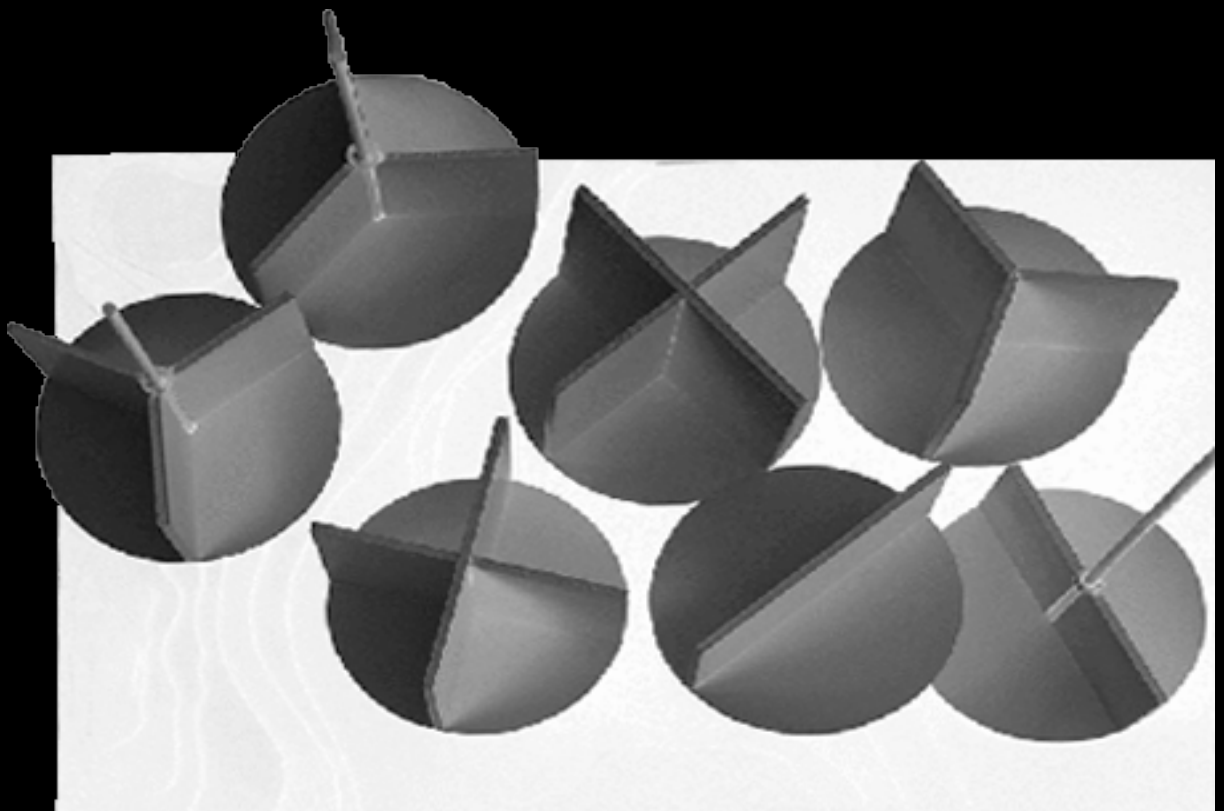
after SWAIP Conceptual diagram about the Transition Machine



after SWAIP Axonometry. Here we see how many stages could be 'discovered' with a rotating door system.



after SWAIP Model elevation.



after SWAIP Model upper view.



after SWAIP Model detail image.



after SWAIP Model detail image.

elements of architecture. re-edition
raúl díaz valera

tutor of research
javier sánchez merina

collaborators
architectural design
course team
ángel albaladejo
tommy biscotti
bernadette darnhofer
anna hribova
carla samper llorens
christoph schickenmüller
irene sogorb antón

collaborators
SWAIP workshop team
grazia pota
j. vala höskuldsdóttir
anna hribova

collaborators
SWAIP workshop professors
halldóra arnardóttir (ua)
senta connert (adbk)
elisa ollila (metropolia)
samuel silva (up)

research team
architectural design studio
universidad de alicante

swaip european project

students of academy of fine arts munich in
swaip team
fabian amend
judith hepting
hyeching kong
maria studer

students of iceland university of the arts in
swaip team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
sigríður freyja ingimarsdóttir
j. vala höskuldsdóttir
hanna jónsdóttir

students of fine arts at university of porto
in swaip team
claire sivier
amanda suzuki

students of metropolia in swaip team
jutta ala-äijälä
elina karaksela
anna pirnes
riia tammi

students of university of hertfordshire in
swaip team
najma haydar
mah yi jun
josip pijevec

This chapter shows the result of the compilation of the working and the presented material that has been developed during the SWAIP Workshop in Alicante in 2019, also as part of a later process of redesign carried out by the students of the international group of the School of Architecture of the Universidad de Alicante. However, all of them have been working with a common goal, which is to offer several and different points of view according to the elements in a way that, once they are chopped in the books of Rem Koolhaas, we can understand how the perfect element for a person living with Alzheimer could or should be.

design and
art direction
**original design of the book. this
extra chapter is meant to be an
addition of the books launched by
oma**

...the door means the division of two spaces, the transition from one of them to the other that, perhaps, is not known, however, we try to move away from the bi-dimensional concept of a door, since we understand that it configures a three-dimensional space... a door is also an architectural element that you face and that have to overcome, this situation causes anxiety or nervousness frequently in people living with Alzheimer's. In this sense, we work with the idea of avoiding the frustration that people may experience when standing behind a door that cannot open through the concept of a musical door, among others....

therapeutic window

raúl díaz valera

gfa

escuela politécnica superior ua

**a series of 6 books
accompanying the final thesis
elements of therapeutic architecture
at the 2018/19 course
university of alicante**

**floor
door
window
balcony
fireplace
ramp**

therapeutic window



Germany

Iceland

Italy

Turkey



SWAIP Frames of the video presented by the team working with the window. The actions from left to right are the following: 1. [image on the top] Opening the window 2. Standing in front of the window 3. Recreating sounds that could be heard from the window in their countries of origin 4. Closing the window



Exercise based on the memory each person has about their own windows. The idea is to play with this 'imaginary'—real—window by adding three daily actions that are different depending on their own experience background: opening the window, cleaning the window and drawing on the window.



VIDEO Close your eyes. Imagine a window. Maybe the window you had at home in your childhood or the window you have at your home now. What does the window look like? Is there color? What is the view? What material is the window made of? Is the window dirty maybe, or is it clean?

**Song – Ikkunaprinsessa
[VILLE VALO & Agents]**

[after performing the three actions]



VIDEO So now we have three separate movements. They are different, and they may be different to each of you since you have different memories and different cultures. So, in the end, different windows.

SWAIP Activity during SWAIP workshop in Alicante.



after **SWAIP** Photomontage.

memories_ how a single person actually is
 every
 view
 is
 a
 different
 soundtrack
 and
 a
 total
 expression
 of
 this
 particular
 moment

-
music
art
architecture
therapy
 -
happiness
joy
mindfulness
poem
 -
melting
in
the
moment
 as it should be



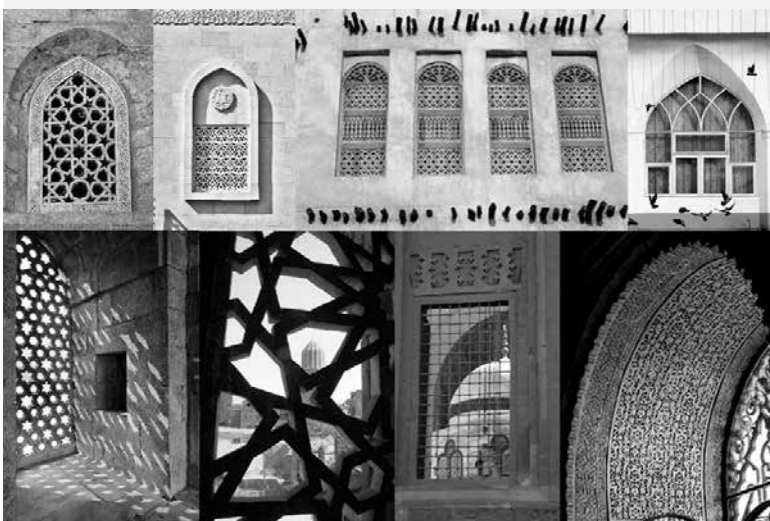
a
 whole,
 not
 pieces
 -
 fragments
 -
 sentiments
 -
 we
 are
 constantly
 creating
 memories

-
 I
 -
 me
 -
 dematerialize
 the
 frame
 itself
 and
 melt
 it
 in
 city

Duygu Mersin



SWAIP This collection of three blocks of images is the result of redrawing the course of the life of a person who has lived in different cultures/ countries: Mediterranean culture -Turkey, Spain, Libya-, Russia and the United Arab Emirates. With these images she tries to evoke memories herself related to those countries and what she lived there.





SWAIP Collection of window-framed views taken during the workshop period by the participant Duygu Mersin.

Thinking of windows, we tend to imagine it with a view of the outside from the inside. However, through the history of architecture, windows have been used as an indicator of the place and the period, mainly by how they are seen from outside. A window is not only an opening, but a connection to memory and emotion.

“In this study, I wanted to use the form of the frame of a window to manipulate its function.

Only by creating forms of windows from my memories I tried to relate with the singular elements of the city/ nature or to recall memories.”

Memory Frame is designed to be used as a tool to relate with a single reality in the city or to recall a memory from the past.

Window as a MEMORY, as a TOOL to RELATE with the singular reality. MEMORY THROUGH MEMORY or REALITY THROUGH MEMORY.

FINAL PRESENTATION MANIFEST

1. We will relate with the reality through a frame (the CITY IS CONFUSING).
2. Every view has a different soundtrack (EXPRESSION).
3. We will dematerialize the frame itself by mirror and making the person a part of the memory (ADDED QUALITIES of I & ME).
4. Mirror as pieces; fragments, sentiments, etc. They are not a whole (MEMORY AS A CONCEPT).
5. We are constantly creating memories so why not involving people that see you in the street with that frame and let them create a memory out of this (OBSERVER INCLUSION), from tabula rasa to memory (one side Mediterranean mirrored; other side, white blank mirrored frame).

outside | inside



elements of architecture. re-edition
raúl díaz valera

tutor of research
javier sánchez merina

collaborators
architectural design
course team
barbara habela
anna marchaj
raquel miralles
nancy sackey
harita tahir

collaborators
SWAIP workshop team
jutta ala-äijälä
judith heptingbrigittenstr
virginia menegatti
duygu mersin sogutluoglu

collaborators
SWAIP workshop professors
samaya their (adbk)
javier sánchez merina (ua)
kristín valsdóttir (iua)
philippa brown (uh)

research team
architectural design studio
universidad de alicante

swaip european project

students of academy of fine arts munich in
swaip team
fabian amend
judith hepting
hyeching kong
maria studer

students of iceland university of the arts in
swaip team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
sigríður freyja ingimarsdóttir
j. vala höskuldsdóttir
hanna jónsdóttir

students of fine arts at university of porto
in swaip team
claire sivier
amanda suzuki

students of metropolia in swaip team
jutta ala-äijälä
elina karaksela
anna pirnes
riia tammi

students of university of hertfordshire in
swaip team
najma haydar
mah yi jun
josip pijevec

This chapter shows the result of the compilation of the working and the presented material that has been developed during the SWAIP Workshop in Alicante in 2019, also as part of a later process of redesign carried out by the students of the international group of the School of Architecture of the Universidad de Alicante. However, all of them have been working with a common goal, which is to offer several and different points of view according to the elements in a way that, once they are chopped in the books of Rem Koolhaas, we can understand how the perfect element for a person living with Alzheimer could or should be.

design and
art direction
**original design of the book. this
extra chapter is meant to be an
addition of the books launched by
oma**

therapeutic balcony

raúl díaz valera

gfa

escuela politécnica superior ua

**a series of 6 books
accompanying the final thesis
elements of therapeutic architecture
at the 2018/19 course
university of alicante**

**floor
door
window
balcony
fireplace
ramp**

therapeutic balcony



SWAIP Images taken from the video presented to introduce what a balcony is and what a balcony can offer.

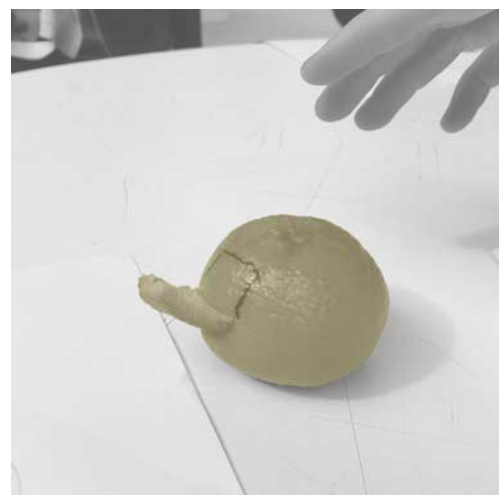


SWAIP What a balcony actually is, is an orange. This image is part of the sketch/ models made during the SWAIP workshop week.

FROM BED TO SUMMER

A bed sheet, a smooth movement, and a handful of dried leaves. That is all what is needed to recreate a scene that carries you to a completely different ambience. If you sit back, close your eyes and let the sound get into you, your imagination will take you to a familiar ambience. That is what happened to me: it took me to my summer house.

I was there, in the balcony, sitting on a wicker couch, after having lunch with an ice-coffee. I was closed-eyes, almost asleep, listening to the aligned row of trees that was below the balcony, in the side-walk. It used to be lightly windy by that hour. The soft breeze that came from the sea moved the leaves of the tree, so that the filled the space with that relaxing sound.



SWAIP What a balcony actually is, is an orange. This is the first model the group made while they were trying to get the very essence of balconies.



SWAIP Video that tries to recreate an ambience sound to evoke memories about what you could hear and see in a balcony.

A THOUSAND AND ONE FUNCTIONS

After reading Rem Koolhaas' book about balconies, we have seen a balcony could be whatever a person could imagine, a space full of possibilities. It might be because the diffuse limits they have so our imagination flies when we are on them. One of the main functionalities balconies had along the history, especially in the political history of the twentieth century, is to become an architectural element where predicate or communicate from in front of a crowd. In this case, this communicative element has become the venue for an improvised short musical play. So, the 'balcony'—it's not actually a balcony, but an open corridor- is an point from where you can express to the world, either a political speech, or an improvised musical play.





SWAIP Improvised music play during the SWAIP workshop.

THERE ARE NEVER TOO MANY MEMORIES OF HAPPINESS

Along this chapter we see that a balcony is an element that allows people to connect and interact with the outer surrounding from a safe and private world. That is the main idea that crosses the concept of balcony during the SWAIP workshop, and thus, that would be the base idea with which the working group has been working to make us rethink about the definition we have about balconies. As we see in the title of this page, there are never too many memories of happiness. In this direction, we should think about a balcony as an element that offers the possibility of feeling free in there and expressing yourself, so that you feel part of that surrounding. The balcony would be, in this way, a kind of device that helps you to get rid of everything that constrains you happiness.

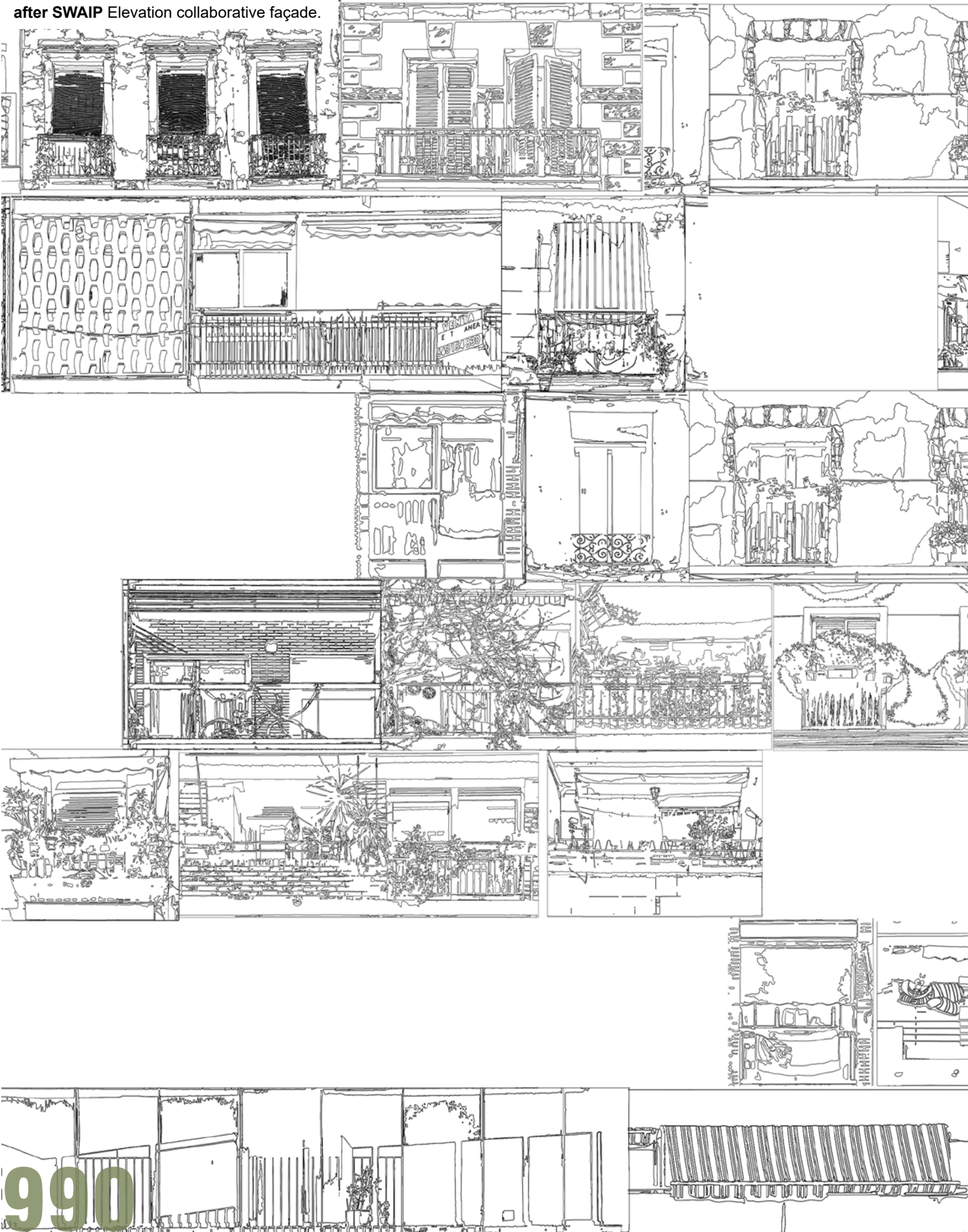


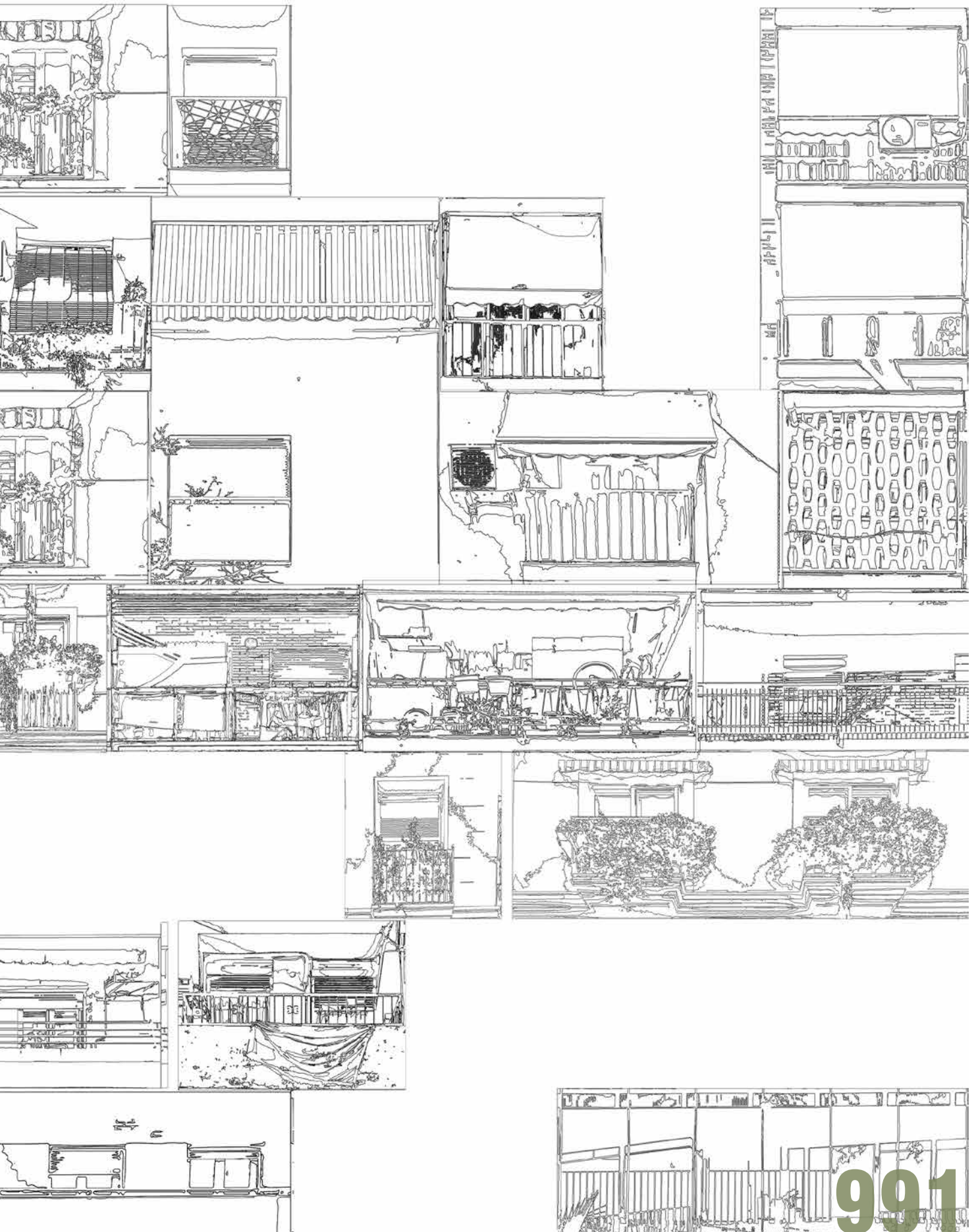
SWAIP Photomontage made with photographs taken to the participants and of the Chancellor's Building designs by Álvaro Siza between 1995 and 1998.

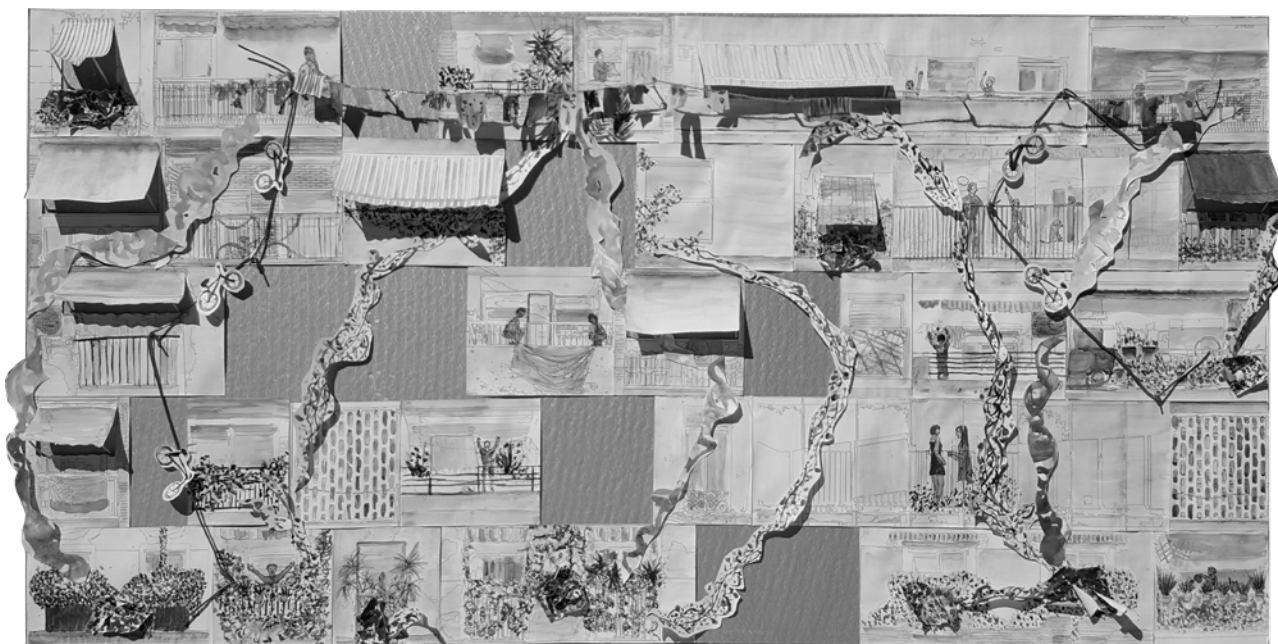
after SWAIP Catalogue of Balconies of Alicante. This is part of the whole collection gleaned by the students of Architectural Design Studio.



after SWAIP Elevation collaborative façade.







after SWAIP Catalogue of different actions that may take place on a collaborative façade.

COLLABORATIVE FAÇADE

After working with the balcony, the group took the plunge and worked on a similar but new element: a collaborative façade.

after SWAIP “The result of SWAIP was a performance in which we represented the sensations you may feel when you are on a balcony. By bringing up feelings, we tried to evoke memories in people. To continue the research about the connection of different types of balconies and our sense of self, we went to the streets of Alicante to look for the feelings we talked about in the performance. We found many balconies that would reflect those sensations, and that is how we organized them, by the feeling we experienced on them. From there, we got a catalogue of balconies that would bring up a feeling of abstraction from the outside—translucent ones, balconies that trigger our scent, other with fresh washed clothes or full of flowers, and balconies that may show our identity, which could be: a balcony full of storage, ornaments, flags, and some others.

Once we got the catalogue, next step was the dematerialization of the balcony, the same we did in the workshop—instead of using real materials we used our imagination (bodies, tape, cardboard, fabric). Finally, we removed the materials and kept only the memories about balconies: forms, colors, some recognizable objects, vegetation, parts of Spanish typology, air conditioning, etc.

After SWAIP, we asked people to share their memories with us, results that even though people would never spend so much time on the balcony, they have many memories related to balconies, such as: heart-to-heart talks, smoking cigarettes with friends, listening to birds singing, hiding from the parents, watering plants, morning coffees, and so on.

With the way of presenting our work—creating a new facade out of our drawings—we want to create a catalogue of collective memories. In addition, we want to give people a chance to experience the emotions shown and provoke memories by that.”

elements of architecture. re-edition
raúl díaz valera

tutor of research
javier sánchez merina

collaborators
architectural design
course team
mariya gusenкова
wilson alexis oña córdova

collaborators
SWAIP workshop team
ereysa
fabian amend
malak cherkaoui
mariya gusenкова
wilson alexis oña córdova
hanna jónsdóttir
claire sivier
riia tammi

collaborators
SWAIP workshop professors
samaya their (adbk)
javier sánchez merina (ua)
kristín valsdóttir (iua)
philippa brown (uh)

research team
architectural design studio
universidad de alicante

swaip european project

students of academy of fine arts munich in
swaip team
fabian amend
judith hepting
hyeching kong
maria studer

students of iceland university of the arts in
swaip team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
sigríður freyja ingimarsdóttir
j. vala höskuldsdóttir
hanna jónsdóttir

students of fine arts at university of porto
in swaip team
claire sivier
amanda suzuki

students of metropolia in swaip team
jutta ala-äijälä
elina karaksela
anna pirnes
riia tammi

students of university of hertfordshire in
swaip team
najma haydar
mah yi jun
josip pijevec

This chapter shows the result of the compilation of the working and the presented material that has been developed during the SWAIP Workshop in Alicante in 2019, also as part of a later process of redesign carried out by the students of the international group of the School of Architecture of the Universidad de Alicante. However, all of them have been working with a common goal, which is to offer several and different points of view according to the elements in a way that, once they are chopped in the books of Rem Koolhaas, we can understand how the perfect element for a person living with Alzheimer could or should be.

design and
art direction
**original design of the book. this
extra chapter is meant to be an
addition of the books launched by
oma**

therapeutic fireplace

raúl díaz valera

gfa

escuela politécnica superior ua

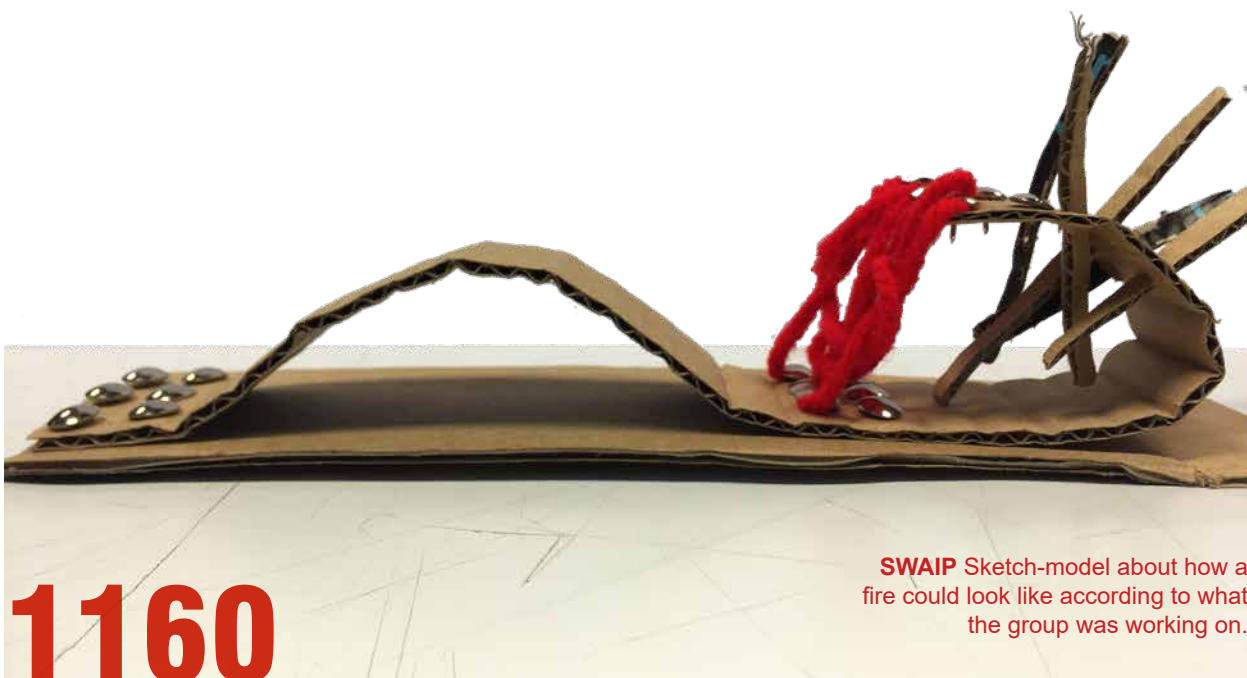
**a series of 6 books
accompanying the final thesis
elements of therapeutic architecture
at the 2018/19 course
university of alicante**

**floor
door
window
balcony
fireplace
ramp**

therapeutic fireplace



SWAIP Images of an improvised performance that consisted on representing each element by the body. So, every group had to performance the very essence, or one of the essences of the element. So, this is how a body-represented fireplace looks like.



SWAIP Sketch-model about how a fire could look like according to what the group was working on.



SWAIP Part of the work produced during the week. The idea is how to represent a fireplace without a fireplace, what texture it would have, the materiality, even the construction material -bricks. What a fireplace reminds to us is the sound it generates, the wood, the dry leaves, and the little branches we put in there to make fire.



Memory evoker, social connector

Traditionally, fireplace has been a place around which people met to share what fire offers: peace and serenity; as well as the thermal and light properties that make fire one of the very first elements of architecture in history.

The essential characteristic that has been working with in SWAIP workshop, apart from what has been commented earlier, has been the memories atmosphere that goes around to this element. Fireplaces are a memory itself in the imaginary of almost every person, and, at the same time, are a potent memory evoker.

As we say at the beginning of the point, one of the main social characteristics that fire has is that people meet around it—generally a group of people that know each other, like family members or friends- to share either the space because of the heat it generates, or experiences.

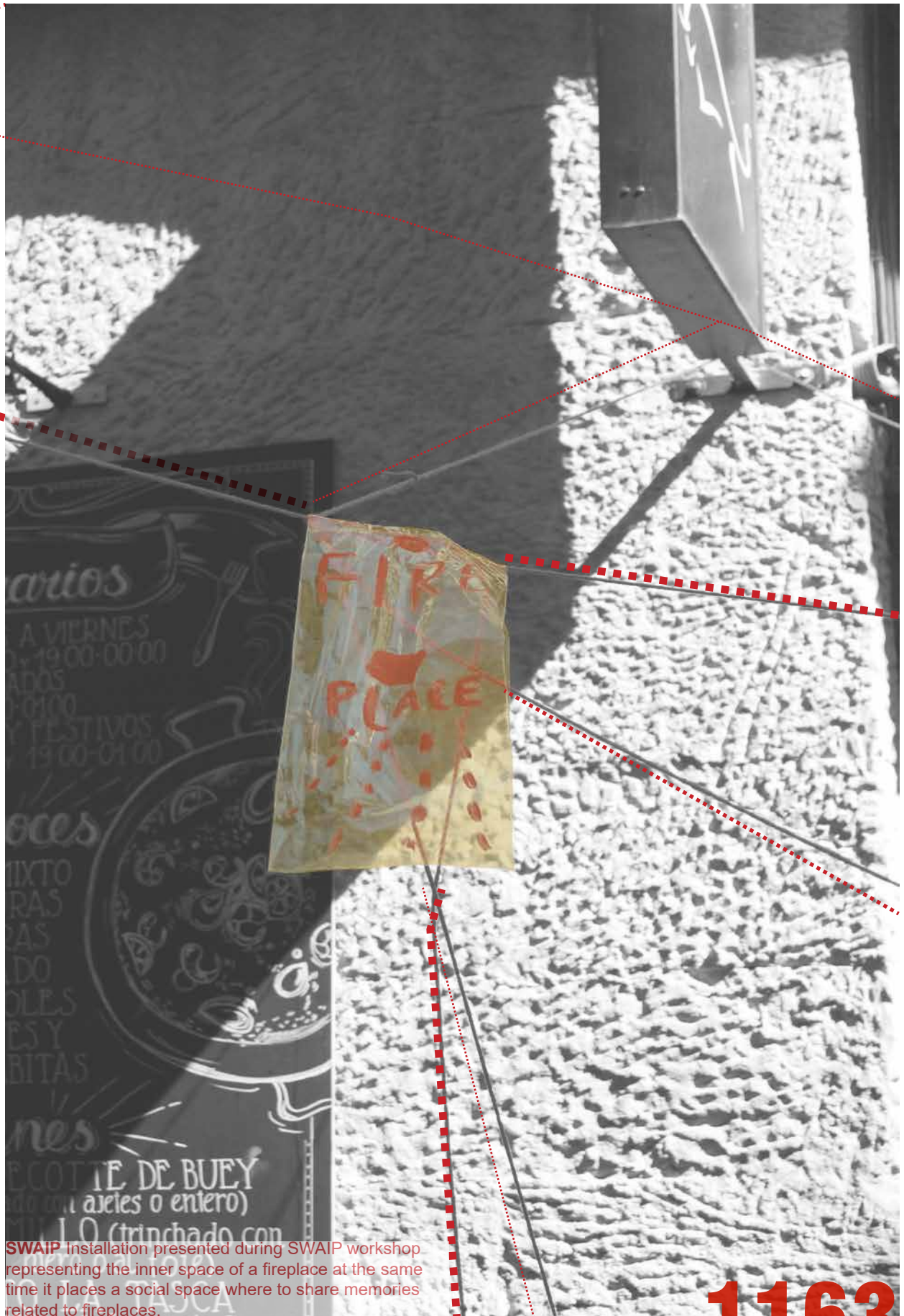
So, during the workshop the group worked, on the one hand, with the memories-evoke-power fireplace has; on the other hand, the group has been working with the social connections that are crated around—or in- a fireplace.

In the photographs of this page, we see part of the installation that was presented as result of the SWAIP workshop. This installation is about a hybrid space in which we see some of the interior of a fireplace; besides, the group tried to reconstruct fireplace as a social device in which, without fire, they establish a set of physical connection elements through which people that are inside of the installation are part of a jumble of memories and experiences which they share to the rest of the people.

Besides, in order to provocke the submersion and to help memories come to our mind, one of the components of the gruop accompanied the experience with a smooth melody played with a Mbira.



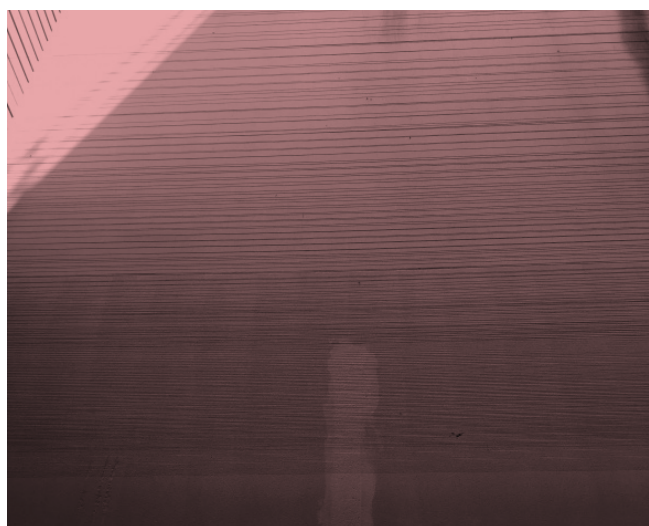
Musical instrument called Mbira. The Mbira is an African musical instrument consisting of a wooden board (often fitted with a resonator) with attached staggered metal tines, played by holding the instrument in the hands and plucking the tines with the thumbs.



SWAIP Installation presented during SWAIP workshop representing the inner space of a fireplace at the same time it places a social space where to share memories related to fireplaces.

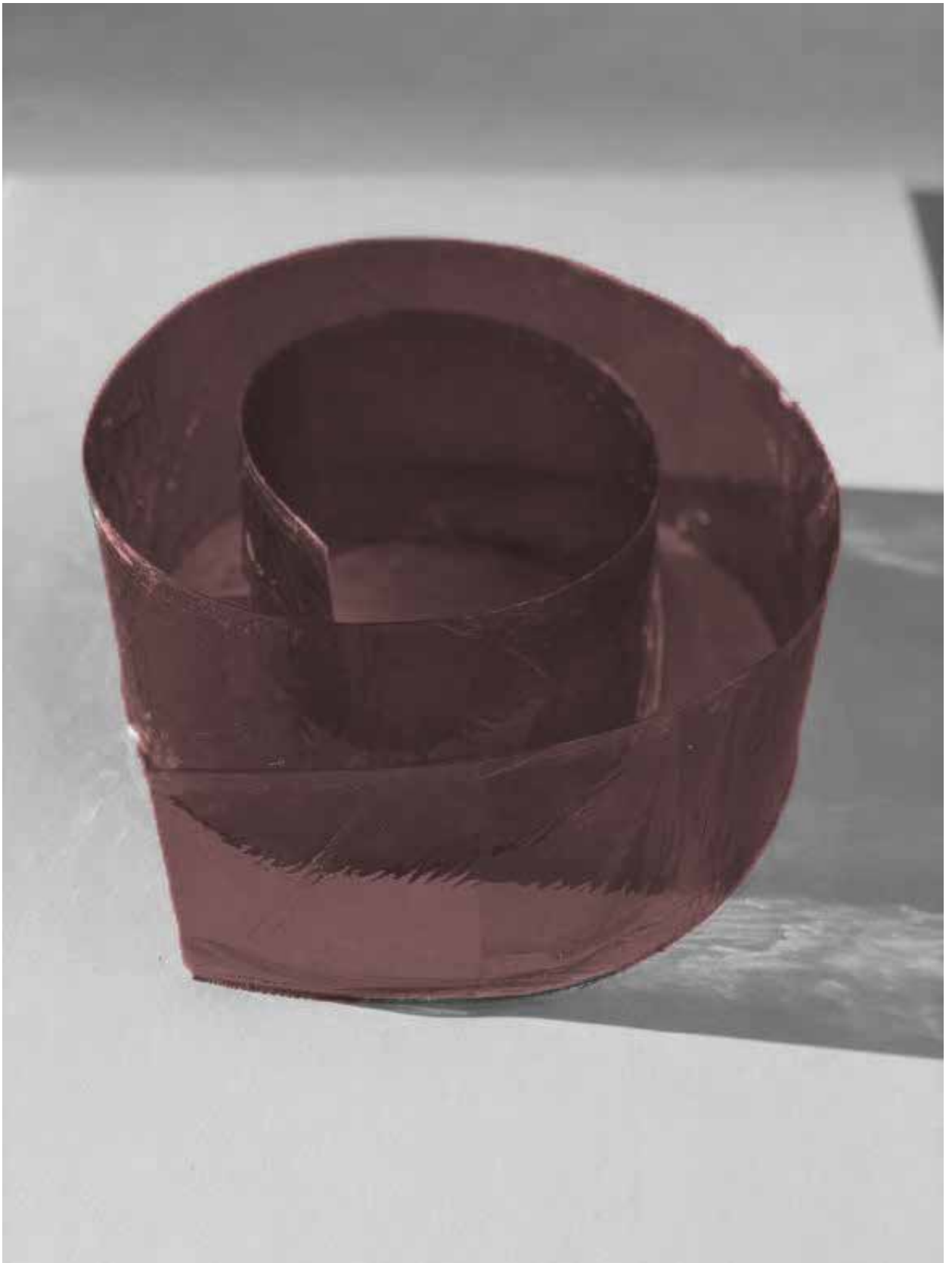


after SWAIP Installation in the Faculty of Architecture of the Universidad de Alicante.



Transition between public and private space

Fireplace is an element which may create a space around, at the same time you get involved by its atmosphere, it wraps you so that at the end you might be inside an invisible limit created by its magnetism. Thus, the project is based on the idea of creating a space that could only be perceived while being inside, as it happens with fireplaces. In addition, this space cannot be seen from outside, as close as you get the more you can guess what there is inside. According to that, appears the idea of gradient of colors and the level of transparency, so as inside you get, you feel 'safer'.



after SWAIP Material testing model.





after SWAIP Material testing model.

1167

1168

elements of architecture. re-edition
raúl díaz valera

tutor of research
javier sánchez merina

collaborators
architectural design
course team
mar campillo
sara garcía garcía
jan pekar
luana wunderlich

collaborators
SWAIP workshop team
alexandra dunel
sara garcía garcía
lucía manchón martínez
göksu yildirim

collaborators
SWAIP workshop professors
joaquín alvado (ua)
katja bonnländer (adbk)
laura huhtinen-hildén (metropolia)
megan tjasink (uh)

research team
architectural design studio
universidad de alicante

swaip european project

students of academy of fine arts munich in
swaip team
fabian amend
judith hepting
hyeching kong
maria studer

students of iceland university of the arts in
swaip team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
sigríður freyja ingimarsdóttir
j. vala höskuldsdóttir
hanna jónsdóttir

students of fine arts at university of porto
in swaip team
claire sivier
amanda suzuki

students of metropolia in swaip team
jutta ala-äijälä
elina karaksela
anna pirnes
riia tammi

students of university of hertfordshire in
swaip team
najma haydar
mah yi jun
josip pijevec

This chapter shows the result of the compilation of the working and the presented material that has been developed during the SWAIP Workshop in Alicante in 2019, also as part of a later process of redesign carried out by the students of the international group of the School of Architecture of the Universidad de Alicante. However, all of them have been working with a common goal, which is to offer several and different points of view according to the elements in a way that, once they are chopped in the books of Rem Koolhaas, we can understand how the perfect element for a person living with Alzheimer could or should be.

design and
art direction
**original design of the book. this
extra chapter is meant to be an
addition of the books launched by
oma**

...we move away from the most material concept of the fireplace, and adopt the literal translation from English: place of fire; that is precisely our purpose, to understand the fireplace as a place... the social status of the fireplace is undeniable, a symbol of unity prone to giving rise to conversations about memories, emotions and experiences... this spatial condition of warmth and familiarity that is created around elements like the fireplace, is the object of study in this book...

therapeutic ramp

raúl díaz valera

gfa

escuela politécnica superior ua

**a series of 6 books
accompanying the final thesis
elements of therapeutic architecture
at the 2018/19 course
university of alicante**

**floor
door
window
balcony
fireplace
ramp**

therapeutic ramp

WHAT WAS THE MOST REMARKABLE WALKING EXPERIENCE UP A PATH-WAY IN YOUR LIFE?

How do you feel walking up or down a ramp blinded?

WAY DOWN

JS I feel like I'm walking down a really steep, steep slope.
No support next to me, so I feel really unsafe.
Some support would be great.
And the light is getting a bit brighter.
The sound around me don't help too much, really.
The only problem of this is that it's really steep.



WAY UP

AM There's light and I feel I don't have very near objects.
People are down.
I feel my body like balancing without stability.
Oh my god! I feel like lost because I don't have any point of...
Yeah, I note that I'm growing up.
And the sound helps to guide.
And now there's no more light, we are on shadows.
And the sounds get more open.

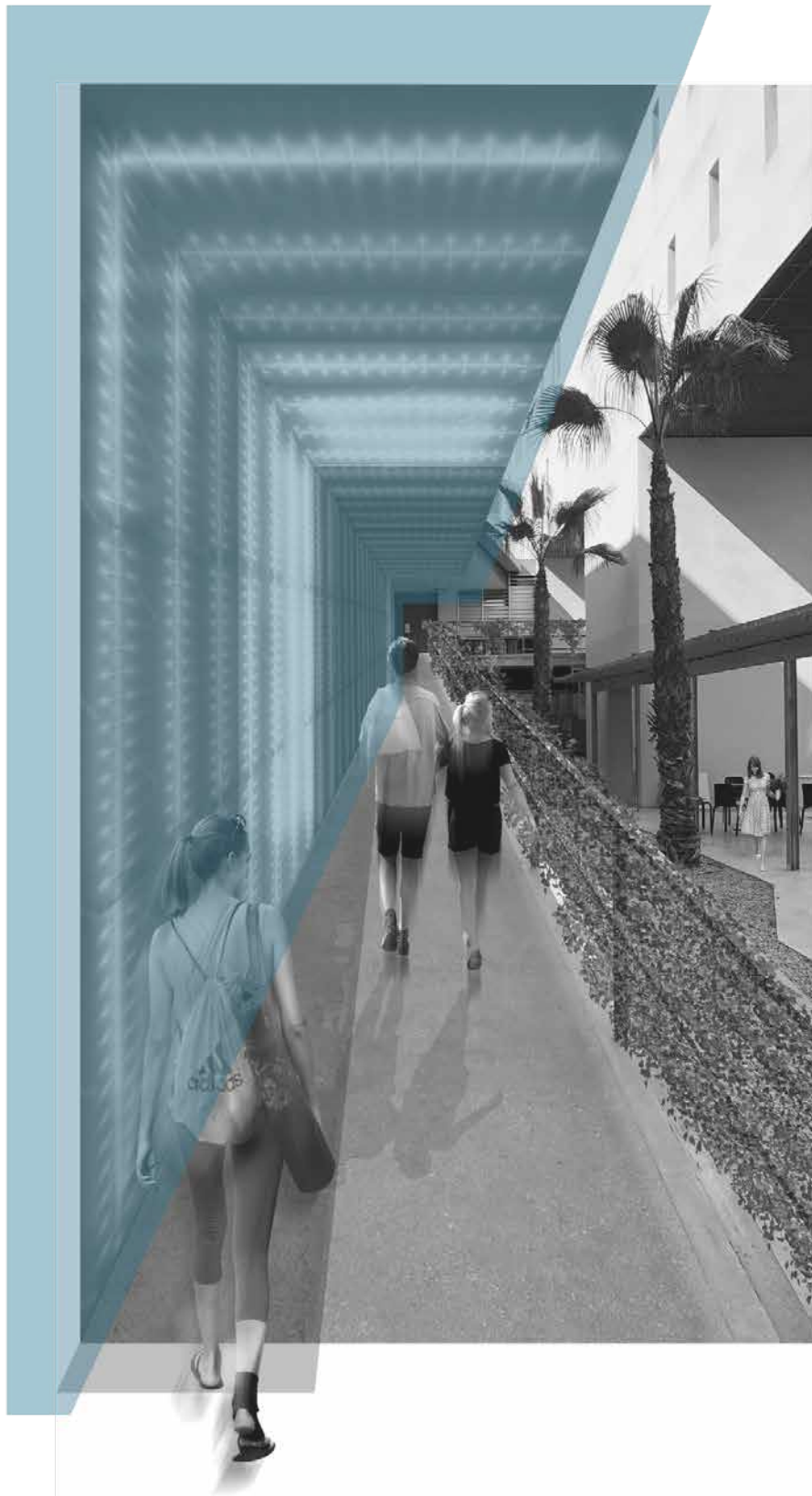


SWAIP Frames of the video presented about the experience of walking blind along a ramp.

DISORIENTATION EXPERIMENT IN EPS IV/ UNIVERSIDAD DE ALICANTE'S RAMP.

This exercise is a part of an approximation process to the architecture elements from the perspective of a person who lives with Alzheimer. The exercise is developed within the SWAIP workshop that takes place at the Universidad de Alicante. The aim is to come into contact with certain sensations that a person living with Alzheimer might experience –this experiences carry mainly a negative connotation. Among the sensations which people might experience in a ramp is the disorientation or loss of the sense of space. That is due to a variety of reasons. In the architecture field, that might be the result of the impersonality or the coldness of space. Besides, a ramp usually has a longitudinal component, frequent in corridors. That might contribute to misjudge distances or spatial qualities in the element, which might frustrate people.

The exercise consists in crossing blinded-eyes –both from above to below and from below to above- the ramp of the Architecture Faculty of the Universidad de Alicante. What at first seems a banal, daily element, turns into a space full of insecurity, emotion and doubt. It even seems to vary its slope as you walk blinded-eyes through it. From the architectural point of view, in this experience we can highlight the importance of the exercise the importance of the elements of spatial reference that enables the person get positioned on the ramp, as well as how easy it is to dematerialize or abstract a ramp.



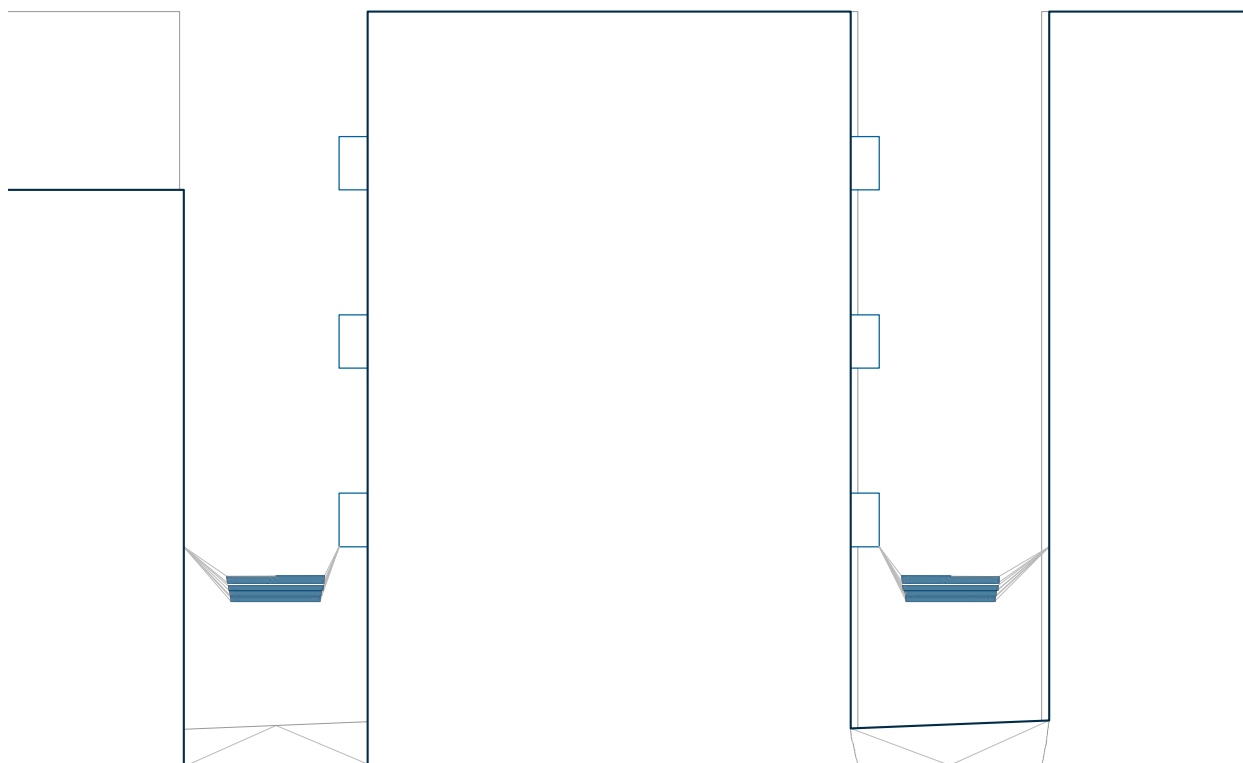
SWAIP EPS IV/ Universidad de Alicante's ramp.

1597

In the exercise on the left, participants intend to modify the ramp of the Faculty of Architecture in order to adjust it to the ideas discussed after the initial approximation to the element. For this exercise they take the difficulty that the spatial reference may be for people with Alzheimer and use it as the starting point. From there, the idea of color gradation along the ramp appears. It aims to allow people to measure directly the length of the path, as well as the gradation itself shows the direction people have to follow.



EPS IV/ Universidad de Alicante's ramp.

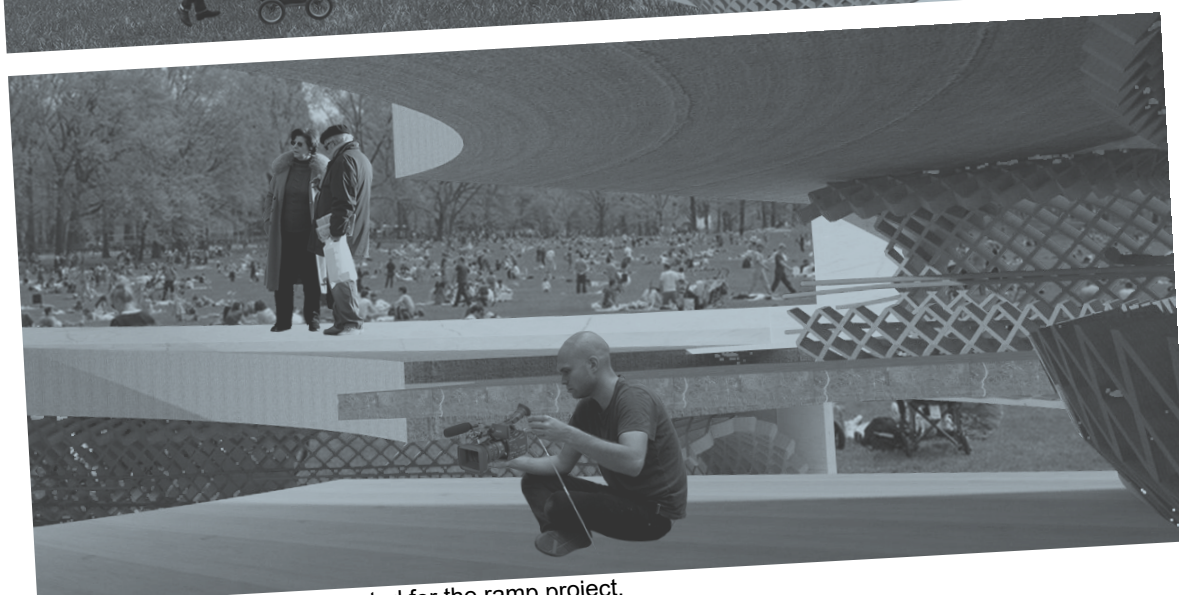
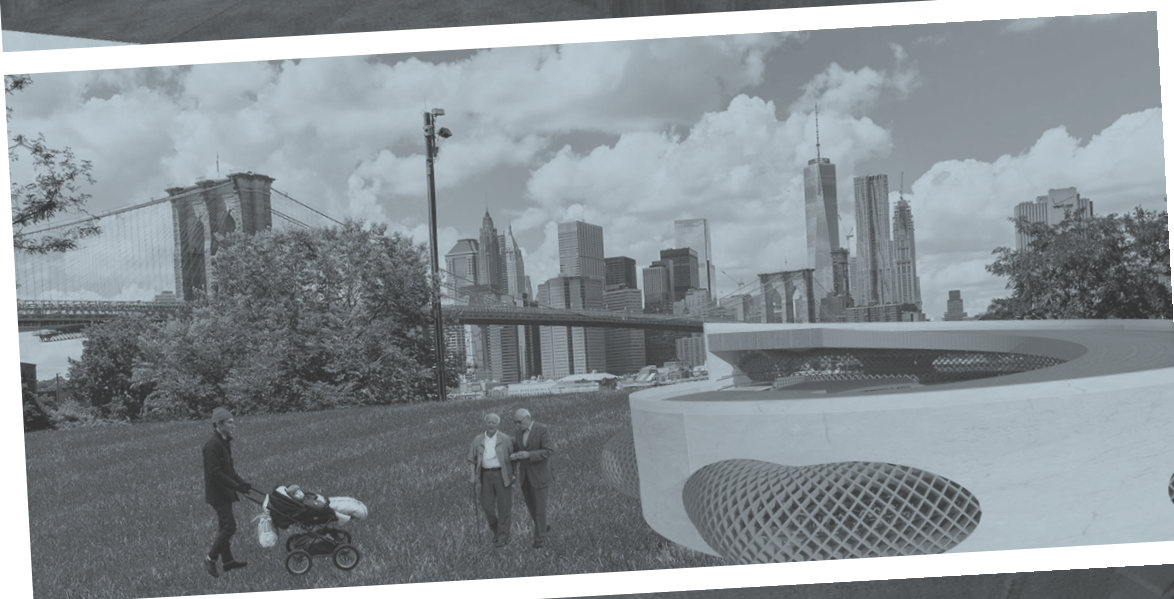


SWAIP Drawing about the display in Alicante's downtown during SWAIP workshop.

The aim of this proposal is to avoid disorientation and, in doing so, the anxiety that people may experience on a ramp as well. Additionally, they propose the following elements in a theoretical way: materiality, music, light, color, texture, images and mosaics that might belong to different moments of the life of the inhabitant or people that have to pass by the ramp. The general idea that all these agents share is to accompany people along the ramp, and even guide them while memories come to their minds.



SWAIP Display over a steep narrow street in Alicante old town.



SWAIP Photomontages presented for the ramp project.

1600

AMANDA

Amanda is a 73 years old alzheimer's stage 2 patient.

She was born in 1946 in Hellín, in the province of Albacete, Spain.

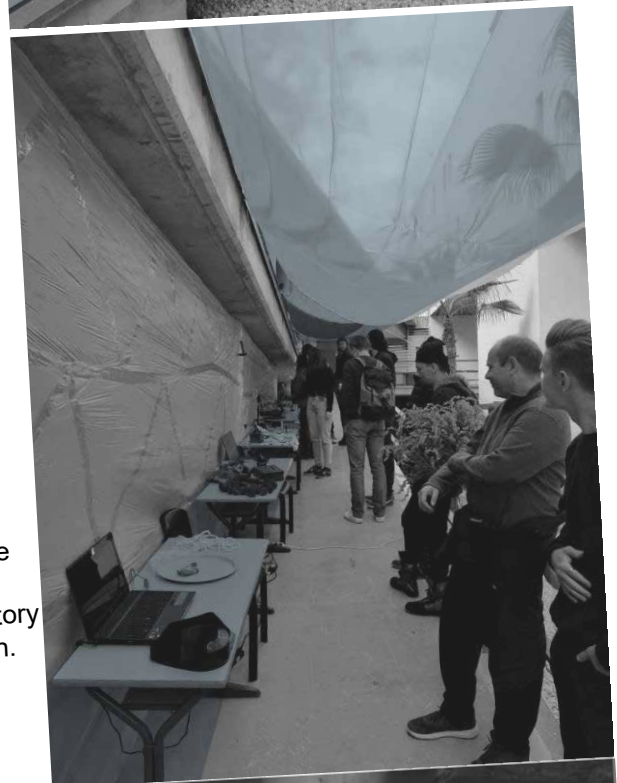
She has an older sister, María.

Amanda married Alberto (24 y.o.) in 1966 at the age of 22.

They had a son in 1967, and two daughters, one in 1968 and the second in 1971.

She was a housewife since she got married.

Amanda's hobby was painting, which is something she did until she was 71, when Alzheimer appeared in her life.



SWAIP Images of the staging of the final presentation of the students of architectural design studio of the Universidad de Alicante that worked with the ramp. The presentation was thought to be a path along the ramp of the Faculty of Architecture in which they placed different elements that were related to the history of Amanda, and which supported the narration.



1602

elements of architecture. re-edition
raúl díaz valera

tutor of research
javier sánchez merina

collaborators
architectural design
course team
josé maría cazorla ruíz
pascual fernández ripoll
daniele giannuzzi
christian traneci
josé de jesús veloz martínez

collaborators
SWAIP workshop team
josip pijevec
amanda suzuki

collaborators
SWAIP workshop professors
joaquín alvado (ua)
katja bonnländer (adbk)
laura huhtinen-hildén (metropolia)
megan tjasink (uh)

research team
architectural design studio
universidad de alicante

swaip european project

students of academy of fine arts munich in
swaip team
fabian amend
judith hepting
hyeching kong
maria studer

students of iceland university of the arts in
swaip team
sif beckers-gunnsteinsdóttir
sigríður freyja ingimarsdóttir
j. vala höskuldsdóttir
hanna jónsdóttir

students of fine arts at university of porto
in swaip team
claire sivier
amanda suzuki

students of metropolia in swaip team
jutta ala-äijälä
elina karaksela
anna pirnes
riia tammi

students of university of hertfordshire in
swaip team
najma haydar
mah yi jun
josip pijevec

This chapter shows the result of the compilation of the working and the presented material that has been developed during the SWAIP Workshop in Alicante in 2019, also as part of a later process of redesign carried out by the students of the international group of the School of Architecture of the Universidad de Alicante. However, all of them have been working with a common goal, which is to offer several and different points of view according to the elements in a way that, once they are chopped in the books of Rem Koolhaas, we can understand how the perfect element for a person living with Alzheimer could or should be.

design and
art direction
**original design of the book. this
extra chapter is meant to be an
addition of the books launched by
oma**

...path or temporary line analogous to personal growth and development: the inclination increases as you get older, that is, the evocation of memories becomes an increasingly expensive task... due to its longitudinality and impersonality it may cause confusion or disorientation... Space connection element, as well as integration element for people with reduced mobility...

5.2. Repercusión social

Debido a la repercusión que tiene el taller SWAIP, dentro del marco de la Universidad de Alicante, se han publicado diversos artículos en medios de prensa tanto a nivel nacional como autonómico o provincial. Esto demuestra, una vez más, la trascendencia del taller en el ámbito de la lucha contra la demencia.

1. Publicación: “¿Cómo influye la arquitectura en la demencia senil?”. Información de Alicante 03/03/19.

<https://www.diarioinformacion.com/universidad/2019/03/03/influye-arquitectura-demencia-senil/2123948.html>

2. Radio: “¿Puede la arquitectura ayudar en la lucha contra la demencia senil?”. Radio SER de Alicante 20/02/19.

https://cadenaser.com/emisora/2019/03/11/radio_alicante/1552331531_068256.html

3. Publicación: Burgos, R.; “El efecto terapéutico de una mecedora frente a un cuadro”. EL PAÍS, 14/10/18.

https://elpais.com/ccaa/2018/10/14/valencia/1539514940_476243.html

4. Publicación: Comienza en Tabarca el taller del Proyecto Europeo SWAIP de la Universidad de Alicante para ralentizar el Alzheimer con elementos de la experiencia arquitectónica de cada persona. Actualidad Universitaria 28/02/19.

<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2019/febrero19/25-28/comienza-en-tabarca-el-taller-del-proyecto-europeo-swaip-de-la-universidad-de-alicante-para-ralentizar-el-alzheimer-con-elementos-de-la-experiencia-arquitectonica-de-cada-persona.html>

5. Radio: “SWAIP, el proyecto europeo que lucha contra la demencia utilizando la arquitectura y sus elementos”. Euroconexión. 03/05/2019.

https://www.ivoox.com/swaip-proyecto-europeo-lucha-contra-la-audios-mp3_rf_35316856_1.html

CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El trabajo *Elements of Therapeutic Architecture* es parte del material documental del Proyecto europeo SWAIP, pues en este detallamos cómo hemos organizado uno de los talleres que han sucedido dentro del marco del propio proyecto, el taller “SWAIP Alicante”, y, además, recopila los resultados que produjeron los participantes mediante la extensión de libros de Koolhaas como eje atraviesa el taller a modo de hilo conductor. Es por ello por lo que este trabajo formará parte del material de la futura web del Proyecto SWAIP. Por otro lado, no concebimos *Elements of Therapeutic Architecture* como el trabajo de un semestre de duración, sino que creemos firmemente en la posibilidad de desarrollar proyectos futuros que partan de los resultados y conclusiones detallados. De modo que hemos tratado de establecer conexiones en el plano académico, como la solicitud de becas o un trabajo de posgrado.

Asimismo, este trabajo supone una base teórico-práctica sobre la cual podemos construir, el curso que viene, la tesis para el Trabajo Final de Máster del Máster en Arquitectura. *Elements of Therapeutic Architecture* abre nuevas vías de investigación teórica y práctica sobre la influencia que tiene la arquitectura en enfermedades como la demencia senil. Además, según la filosofía del Proyecto europeo SWAIP, este trabajo trata de establecer vínculos más allá de la arquitectura terapéutica, es decir, podría suponer también un primer paso en el campo de la arquitectura como elemento inclusivo en favor de las personas que se encuentran en riesgo de exclusión social, indistintamente de cual sea la causa de esa situación.

Por otro lado, el taller “SWAIP” supone un punto de partida en el curso internacional de Proyectos Arquitectónicos 5 y 7 del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, donde sus profesores, Joaquín Alvaro Bañón y Javier Sánchez Merina, emplean el desarrollo y resultados del taller para un posterior desarrollo proyectual, es decir, retomar las ideas de SWAIP para culminar con un proyecto arquitectónico. Por ello, parte del trabajo elaborado en dicha asignatura se ha incluido en los libros de . Estos proyectos son una de las múltiples respuestas que podríamos dar a la cuestión de si las ideas desarrolladas durante la semana del taller se pueden desarrollar en el ámbito de la arquitectura.

Finalmente, como se adelanta en la Introducción y vinculado a la posibilidad de seguir con el desarrollo de esta tesis en el Trabajo Final de Máster, creemos que el siguiente paso a seguir del trabajo puede estar vinculado a la beca de FINANCIACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE PROMOCIÓN DEL EMPLEO CON APOYO EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD CÁTEDRA AGUAS DE ALICANTE DE INCLUSIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD DE ALICANTE 2019. El objetivo de dicho programa es regular el procedimiento de

concesión, en régimen de publicidad, objetividad y concurrencia competitiva, de dos ayudas a proyectos de investigación científica con perspectiva de género sobre Promoción del empleo con apoyo en personas con discapacidad. En este sentido, nos gustaría poder desarrollar uno de los elementos —en este caso la puerta— hasta el punto de llevarlo a la construcción del modelo a escala 1:1 a través de un proyecto de cooperación con empresas que generen empleo a través de asociaciones de personas con discapacidad.

CONCLUSIONES

La *arquitectura terapéutica* no se ciñe al ámbito exclusivo de la arquitectura, sino que como sucede en el taller “SWAIP”, esta es el fruto de la cooperación transversal entre multitud de disciplinas, pues un diseño interdisciplinar tiene mucho más que aportar que un pensamiento fragmentado. No obstante, la variedad disciplinar no es la única herramienta que aporta diversidad de opiniones y propuestas al taller, sino que esta se ha complementado con la diversidad cultural de los participantes.

Además, otro aspecto fundamental a la hora de realizar el taller es tener un enunciado abierto: es importante no decir cómo se han de hacer las cosas ni qué se ha de hacer, sino motivar a los participantes a través preguntas. En el taller hemos visto que cada grupo de trabajo —y dentro de cada grupo, cada integrante— interpreta el enunciado de forma distinta, con relación a su bagaje académico y cultural, lo que origina la superposición de capas de información y cualidades que construyen el propio elemento.

De este modo, afirmamos que la transversalidad y la interdisciplinariedad funcionan, el formato taller en el que los grupos están próximos no hace más que aportar críticas e ideas que hacen que el trabajo progrese. Esta es la filosofía en la que se basa el taller: no hay correcciones, sino conversaciones entre los propios estudiantes que se encuentran ante desconciertos similares y, en consecuencia, los grupos no trabajan de forma unitaria sino como un conjunto que desdibuja los límites sistemáticos que se establecen entre grupos de trabajo.

Por otro lado, tal y como se deja entrever al comienzo del taller con la presentación *Elements of Architecture*, la arquitectura es mucho más que una práctica regida únicamente por los patrones estandarizados de las compañías fabricantes de material de construcción y por la normativa vigente. Esta supone, además, un campo de investigación y experimentación que permite hablar de vínculos emocionales y experiencias sensoriales; interviene en la vida diaria de las personas y, por ello, supone un componente fundamental en su bienestar, bien sea de forma directa o indirecta. En este sentido, en el taller “SWAIP” hemos comprobado que el entorno construido realiza la función de escenario sobre el que suceden acciones que quedan grabadas en la memoria de las personas por ser un fiel reflejo de su infancia, por recrear una escena traumática o de felicidad, o por cualquier otro motivo, como por ejemplo una ventana con vistas a un árbol —cuyo crecimiento es paralelo al nuestro— que alude o evoca a las tardes que pasábamos en casa de los abuelos.

En la actualidad, la cura del alzhéimer parece lejos de hallarse; no obstante, podemos afirmar que hay determinadas estrategias que podemos implementar en la arquitectura para favorecer la ralentización de la enfermedad. La neuróloga Carmen Antúnez comenta que es importante estimular emocional y cognitivamente a las personas con el fin de establecer nuevas conexiones neuronales en su cerebro. De acuerdo con ello, nos remitimos al hecho de la arquitectura tiene la capacidad de transportarnos a sucesos pasados o, incluso, ayudarnos a recrearlos. Como se comenta en apartados anteriores, desde que nacemos vivimos en un entorno construido y, en consecuencia, todo sucede con la arquitectura como soporte o medio, como contexto en el que transcurren las cosas. Es decir, la arquitectura actúa como mecanismo estimulante en estos planos, como un puente entre el pasado y el presente.

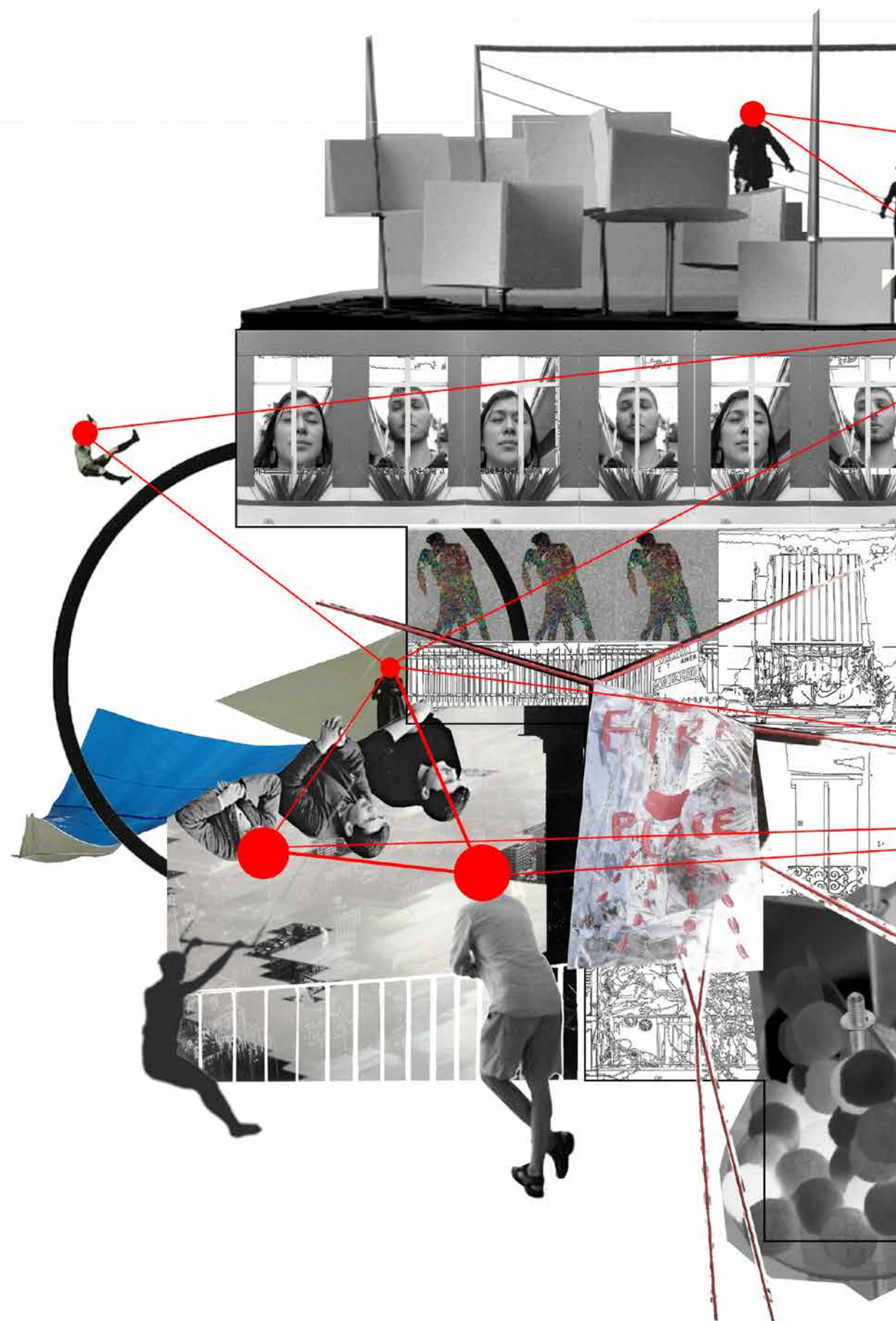
Además, trabajar con los elementos arquitectónicos nos ha permitido conocer los sentimientos o sensaciones que la arquitectura provoca en los individuos: una puerta cerrada puede provocar ansiedad, aunque también confusión; una rampa inseguridad; un balcón libertad o vértigo dependiendo de la persona; y el suelo puede inducir un sentimiento de seguridad. Debido a esto, el taller multidisciplinar y, posteriormente, los estudiantes de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos nos han permitido aportar nuevas cualidades a los elementos arquitectónicos que potencian la idea de mecanismo evocador de recuerdos y, con ello, avanzar un paso más en el campo de la arquitectura terapéutica. Adicionalmente, esta forma de trabajar sobre la arquitectura desde distintos planos del conocimiento, cuestiona los límites de la misma, es decir, en esta tesis hemos podido comprobar que la cooperación interdisciplinar aporta una serie de cualidades al proyecto cuya esencia las hace extrapolables a cualquier aspecto arquitectónico de naturaleza distinta, no sólo la arquitectura terapéutica. De este modo, podemos emplear la metodología obtenida en la tesis y superponerla a otro trabajo y, así, obtener un modelo arquitectónico de mayor riqueza conceptual.

Así, podemos revertir la influencia negativa de los elementos arquitectónicos o potenciar la positiva mediante las cualidades añadidas gracias al pensamiento interdisciplinar: podemos reconducir la frustración que produce la puerta hacia un estado de relajación mediante un sistema de puerta musical; la inseguridad y confusión de la rampa pueden paliarse si somos conscientes del camino, para lo que podemos crear una gradación de luces y colores; el balcón puede actuar como un elemento de conexión vecinal o mecanismo de relaciones

sinérgicas; el suelo puede ser un gran partícipe en la neuroplasticidad mediante su adaptación física al contexto y acción realizada sobre él; podemos extrapolar las condiciones espaciales que supone la chimenea para favorecer la comunicación y las relaciones personales mediante los recuerdos; y, finalmente, entendemos la ventana como el elemento que permite ver a través a la vez que te ves reflejado en él. De este modo, se producen además saltos transversales entre los distintos elementos, se desdibujan sus límites y, en algunos casos, se crean nuevos conceptos arquitectónicos: fachada colaborativa.

En este sentido, cada uno de los elementos ha seguido una línea distinta pero complementaria: vinculamos el suelo a la idea de establecer nuevas conexiones, este ha de adaptarse a la acción que se realiza sobre él; definimos puerta como un espacio tridimensional de transición; la ventana supone un filtro que origina luces y sombras, evoca recuerdos a través de su vista y puede cambiar el color en el que ves la vida; entendemos el balcón como un elemento de conexión exterior del edificio, un mecanismo de colaboración; asociamos la chimenea al confort y la cercanía que propicia, pensamos en ella como un espacio interior más que en el objeto; comparamos la rampa con el curso de la vida, subimos a medida que envejecemos.

Como resultado, y según lo visto en los párrafos anteriores, podemos responder afirmativamente a la pregunta con la que comenzamos el trabajo: la arquitectura tiene un papel trascendental en la lucha contra la enfermedad de Alzheimer.





BIBLIOGRAFÍA

- ADI. (2012). Overcoming the stigma of dementia. World Alzheimer Report. Obtenido de <https://www.alz.co.uk/research/WorldAlzheimerReport2012.pdf>
- ADI. (2012). Overcoming the stigma of dementia (Executive summary). World Alzheimer Report. Obtenido de <https://www.alz.co.uk/research/erReport2012ExecutiveSummary.pdf>
- ADI. (2018). La investigación de vanguardia sobre la demencia: Nuevas fronteras. Informe mundial sobre el Alzheimer 2018.
- Antúñez Almagro, C. (s.f.). Recomendaciones para la fase de demencia GDS 3. Documento interno (No publicado).
- Antúñez Almagro, C. (s.f.). Recomendaciones para la fase de demencia GDS 4. Documento interno (No publicado).
- Arnadóttir, H. (2019). Seminar Health and Culture create Welfare. Documento interno (No publicado), St Petersburg.
- Basting, A. (2002). Educational Guide. Obtenido de TimeSlips: <http://www.timeslips.org/>
- Boada Rovira, M., & Robles Bayón, A. (2009). Documento de Sitges. Barcelona: Editorial Glosa, S.L.
- Caselli, R. J. (2009). Creativity: An Organizational Schema. Cognitive and behavioral neurology: official journal of the Society for Behavioral and Cognitive Neurology, 143-54.
- Delgado López, M. (2016). Arte para estimular emociones y recuerdos contra el Alzheimer: el museo como espacio de inclusión social. Murcia: Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.
- Harvey, D. (2018). Justicia, naturaleza y la geografía de la diferencia. Quito: Traficantes de sueños.
- Knopman, D. S., & Petersen, R. C. (2014). Mild Cognitive Impairment and Mild Dementia: A Clinical Perspective. Mayo Clinic Proceedings, 1452-59.
- Koolhaas, R. (2014). Elements of Architecture. Milán: Marsilio.
- Martínez-Medina, A. (06 de Marzo de 2015). Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: <http://hdl.handle.net/10045/45625>
- Mccade, D., Savage, G., & Naismith, S. L. (2011). Review of Emotion Recognition in Mild Cognitive Impairment. Dementia And Geriatric Cognitive Disorders, 257-66.
- Organización Mundial de la Salud. (2013). Demencia: una prioridad de salud pública. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud.
- Reisberg, B., de León, M. J., Ferris, S. H., & Crook, T. (1982). The Global Deterioration Scale for assessment of primary degenerative dementia. The American Journal of Psychiatry, 1136-1139.
- Sabini, J., & Silver, M. (2005). Ekman's Basic Emotions: Why not love and jealousy. Cognition & Emotion, 693-712.
- Sánchez Merina, J. (2019). Comienza en Tabarca el taller del Proyecto Europeo SWAIP de la Universidad de Alicante para ralentizar el Alzheimer con elementos de la experiencia arquitectónica de cada persona. Actualidad Universitaria.
- Sánchez Merina, J. (4 de Mayo de 2019). SWAIP, el proyecto europeo que lucha contra la demencia utilizando la arquitectura y sus elementos. (Y. Bernuz, & A. Martínez, Entrevistadores) Obtenido de <https://europeamedia.es/europea-radio/euroconexion-swaip-proyecto-europeo-lucha-la-demencia-utilizando-la-arquitectura-elementos>
- Schulte-Rüther, M., Markowitsch, H., R Fink, G., & Piefke, M. (2007). Mirror Neuron and Theory of Mind Mechanisms Involved in Face-to-Face Interactions: A Functional Magnetic Resonance Imaging Approach to Empathy. Journal of Cognitive Neuroscience, 1354-72.

Vásquez Rocca, A. (2004). La arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad. Cuadernos de Filosofía, 163-176.

Venice Biennale 2014: Elements of Architecture. (2014). Obtenido de OMA: <https://oma.eu/projects/elements-of-architecture>

Zamarrón Cassinello, M. D., Tárraga Mestre, L., & Fernández-Ballesteros, R. (2008). Plasticidad cognitiva en personas con la enfermedad de Alzheimer que reciben programas de estimulación cognitiva. Psicothema, 20(3), 432-437. Obtenido de www.psicothema.com

